

LA MITOLOGÍA EN EL ARTE



HISTORY OF
SPAIN

LA MITOLOGÍA EN EL ARTE

EN HISTORYOFSPAIN.ES

ÍNDICE

1.- EL ORIGEN: GEA Y URANO.....	11
2.- LOS TITANES: CRONOS / SATURNO Y REA	17
3.- LOS DIOSES DEL OLIMPO	25
3.1.- ZEUS /JÚPITER (DIOS DEL CIELO)	28
3.1.1.- EL MITO DE EUROPA.....	38
3.1.2.- EL MITO DE LEDA.....	47
3.1.3.- EL MITO DE DÁNAE.....	54
3.2.- HERMANOS DE ZEUS.....	60
3.2.1.- HERA / JUNO (DIOSA DEL MATRIMONIO)	60
3.2.1.1.- ARGOS.....	67
3.2.1.2.- HERACLES / HÉRCULES	71
3.2.2.- POSEIDÓN / NEPTUNO (DIOS DEL MAR).....	77
3.2.3.- HADES / PLUTÓN (DIOS DEL INFRAMUNDO)	90
3.2.3.1.- EL MITO DE PERSÉFONE.....	93
3.2.4.- DEMÉTER / CERES (DIOSA DE LA AGRICULTURA)	96
3.2.5.- HESTIA / VESTA (DIOSA DEL FUEGO DOMESTICO)	102

3.3.- HIJOS DE ZEUS	106
3.3.1.- ATENEA / MINERVA (DIOSA DE LA SABIDURÍA).....	106
3.3.1.1.- EL MITO DE ARACNE	112
3.3.2.- APOLO (DIOS DE LA MÚSICA).....	114
3.3.2.1.- EL MITO DE APOLO Y DAFNE.....	117
3.3.3.- ARTEMISA / DIANA (DIOSA DE LA CAZA)	122
3.3.3.1.- EL MITO DE ARTEMISA Y ACTEÓN	129
3.3.4.- ARES / MARTE (DIOS DE LA GUERRA)	135
3.3.5.- HEFESTO / VULCANO (DIOS DEL FUEGO)	139
3.3.6.- HERMES / MERCURIO (MENSAJERO DE LOS DIOSES)	145
3.3.6.1.- EL MITO DE HERMES Y ARGOS.....	148
3.3.7.- DIONISO / BACO (DIOS DEL VINO).....	152
3.4.- AFRODITA / VENUS (DIOSA DEL AMOR Y LA BELLEZA).....	160
4.- OTROS MITOS O PERSONAJES DE LA MITOLOGÍA	171
4.1.- EL MITO DE PERSEO Y MEDUSA	172
4.2.- EL MITO DE PROMETEO	177
4.3.- EL MITO DE NARCISO.....	180
4.4.- EL MITO DE SÍSIFO.....	183

4.5.- LAS TRES GRACIAS COMO ALEGORÍA DEL JUICIO DE PARIS	185
4.6.- EL MITO DE ORFEO Y EURÍDICE	189
4.7.- EL MITO DE ATALANTA E HIPÓMENES	195
4.8.- CUPIDO / EROS	197
4.9.- KAIRÓS.....	204

LA MITOLOGÍA EN EL ARTE

La mitología griega está llena de relatos que intentan explicar el mundo, los fenómenos naturales y las emociones humanas.

1.- EL ORIGEN: GEA Y URANO

Al principio sólo existía el **Caos**, un vacío enorme donde no había absolutamente nada. De ahí surgieron las primeras deidades, Gea, que representa la Tierra y de Gea, nació Urano que representa el Cielo.

De la unión de **Gea** y **Urano** nacieron los titanes, los ciclopes y los hecatónquiros.

CAOS
George Frederic Watts (1875)



GEA

Anselm Feuerbach (1875. Academia de Bellas Artes de Viena)



GEA, MADRE TIERRA

Edward Burne-Jones (1882. Museo de Arte Worcester,
Massachusetts - E.E.U.U.)



URANO Y LA DANZA DE LAS ESTRELLAS

Karl Friedrich Schinkel (1834. Museo de la Arquitectura
de la Universidad Técnica de Berlín)



2.- LOS TITANES: CRONOS / SATURNO Y REA

De la unión de Gea y Urano nacieron los **Titanes**, una generación de seres poderosos que gobernaron el mundo, entre ellos tenemos a Cronos y Rea, padres de los dioses olímpicos.

Cronos derrocó a su padre **Urano** convirtiéndose entonces en el dios supremo. Pero Cronos temía que sus propios hijos hicieran lo mismo que él hizo con su padre, para derrocarlo, por lo que decidió evitar que sus propios hijos lo destronaran.

CRONOS CASTRANDO A SU PADRE URANO
Giorgio Vasari (1564. Palazzo Vecchio - Florencia, Italia)



Por eso, cada vez que Rea daba a luz, Cronos devoraba al recién nacido. Así desaparecieron Hestia, Deméter, Hera, Hades y Poseidón, nada más nacer.

SATURNO (CRONOS) DEVORANDO A SU HIJO
Goya (1820-1823. Museo del Prado)



SATURNO
Rubens (1636. Museo del Prado)



CRONOS

**Giovanni Francesco Romanelli
(1625-1650. Museo Nacional de Varsovia – Polonia)**



Cuando nació su último hijo, Zeus, Rea decidió engañar a Cronos escondiendo al recién nacido y entregando a Cronos una piedra envuelta en pañales. Cronos se la tragó sin sospechar.

CRONOS Y REA

(Rea entregando una piedra a Cronos en lugar de su hijo Zeus)

**Karl Friedrich Schinkel (1827. Palacio del Príncipe Carlos,
destruido en 1945, Berlín - Alemania)**



3.- LOS DIOSES DEL OLIMPO

El panteón olímpico quedó encabezado por Zeus, sus hermanos e hijos, además de Afrodita.

LOS DIOS DEL OLIMPO (Creación digital)



EL CONSEJO DE LOS DIOSES
Rafael (1517-1518. Villa Farnesina, Roma)



3.1.- ZEUS /JÚPITER (DIOS DEL CIELO)

Zeus, salvado de ser devorado por su padre Cronos, creció en secreto hasta hacerse lo bastante fuerte como para enfrentarse a él. Cuando llegó el momento, Zeus derrocó a su padre y le obligó a vomitar a todos sus hermanos y devolverlos a la vida: Hera, Poseidón, Hades, Deméter y Hestia.

Zeus junto a sus hermanos iniciaron una guerra contra los titanes a los que derrotaron, comenzando el reinado de los dioses olímpicos.

LA TITANOMAQUIA

(Creación digital)



LA CAÍDA DE LOS TITANES

Rubens (1637-1638. Museos Reales de Bellas Artes de Bélgica)



LA CAÍDA DE LOS TITANES
Cornelis Van Haarlem (1588, Galería Nacional de
Dinamarca - Copenhague)

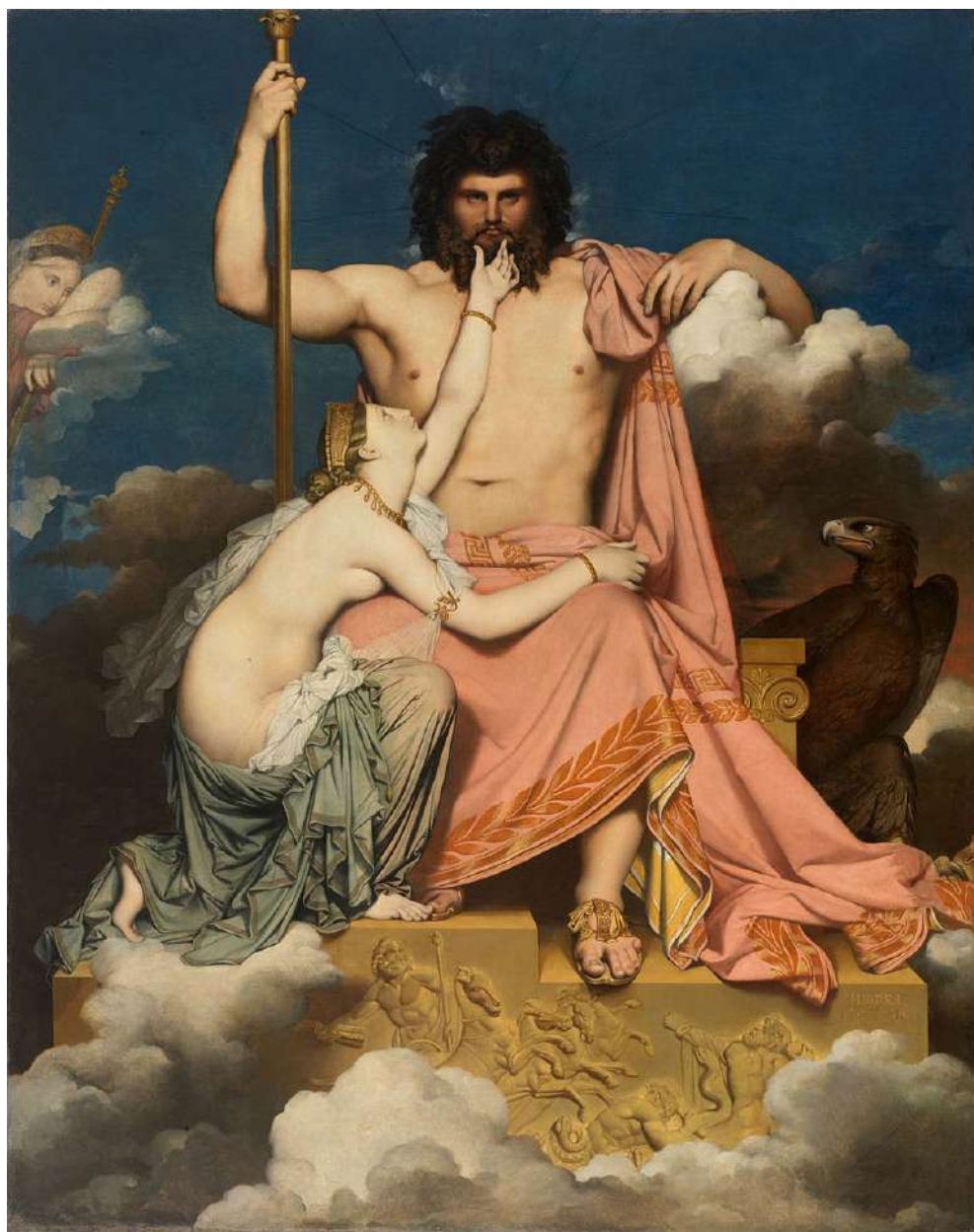


EL OLIMPO. BATALLA DE LOS GIGANTES
Francisco Bayeu (1767-1768. Museo del Prado)

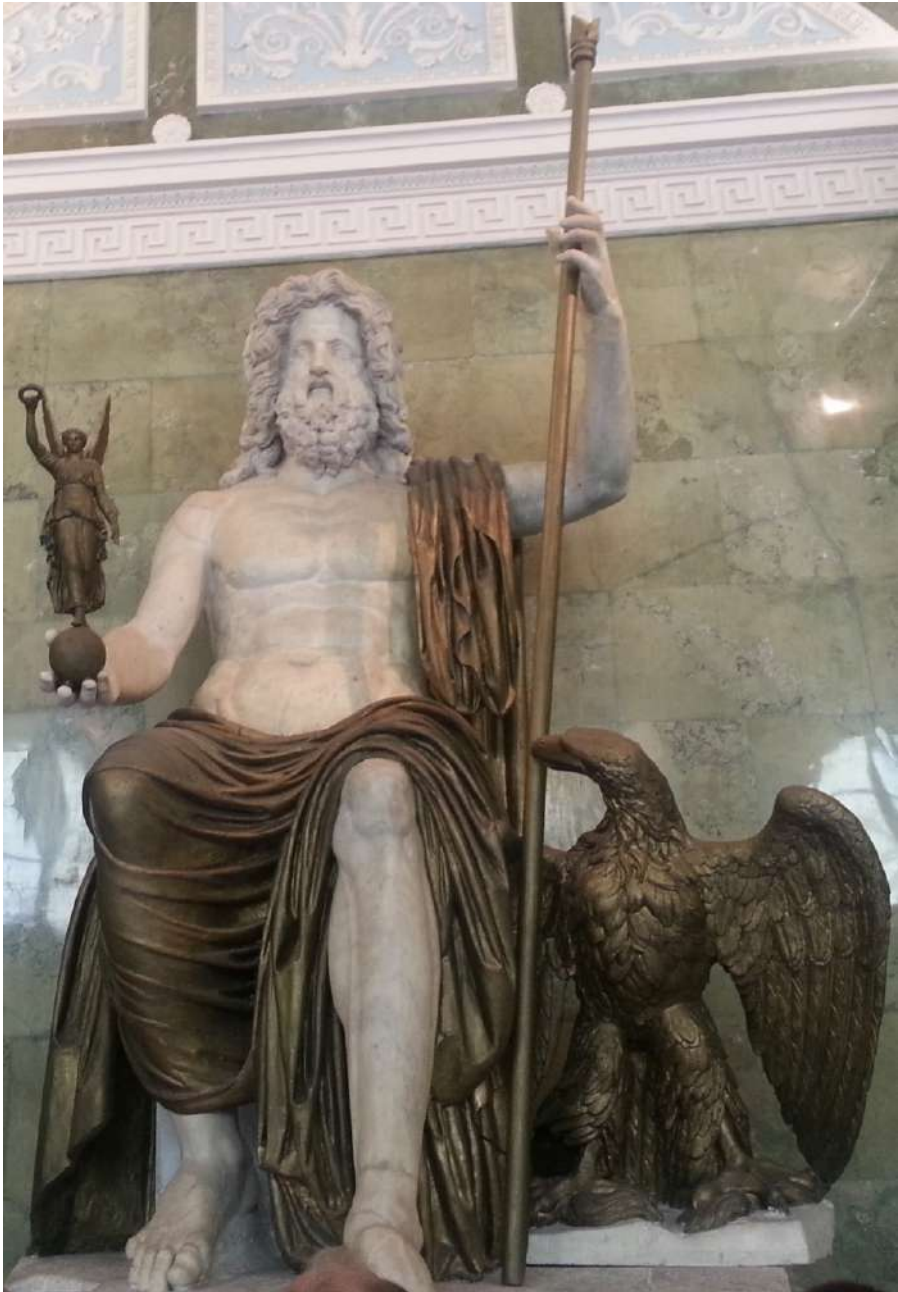


Zeus es el dios supremo del Olimpo, dios del cielo y del rayo que mantiene el orden entre dioses y humanos.

JÚPITER (ZEUS) Y TETIS
Ingres (1811. Museo Granet, Aix-en-Provence)



ZEUS PORTANDO SU CETRO JUNTO AL ÁGUILA Y NIKÉ
Escultura romana (Siglo I d. C. Museo Hermitage – Rusia)



ZEUS DE OTRICOLI
Busto romano (Museos Vaticanos)



Zeus posee la facultad de la metamorfosis, cambiar de forma, para relacionarse con los mortales, protagonizando numerosos mitos.

3.1.1.- EL MITO DE EUROPA

Uno de los más conocidos es el del **rapto de Europa**, una princesa fenicia. Zeus se transforma en un bello toro blanco para poder acercarse a Europa y raptarla, trasladándola a la isla de Creta. Con ella tuvo tres hijos.

EL RAPTO DE EUROPA
Rubens (1628-1629. Museo del Prado)



EL RAPTO DE EUROPA

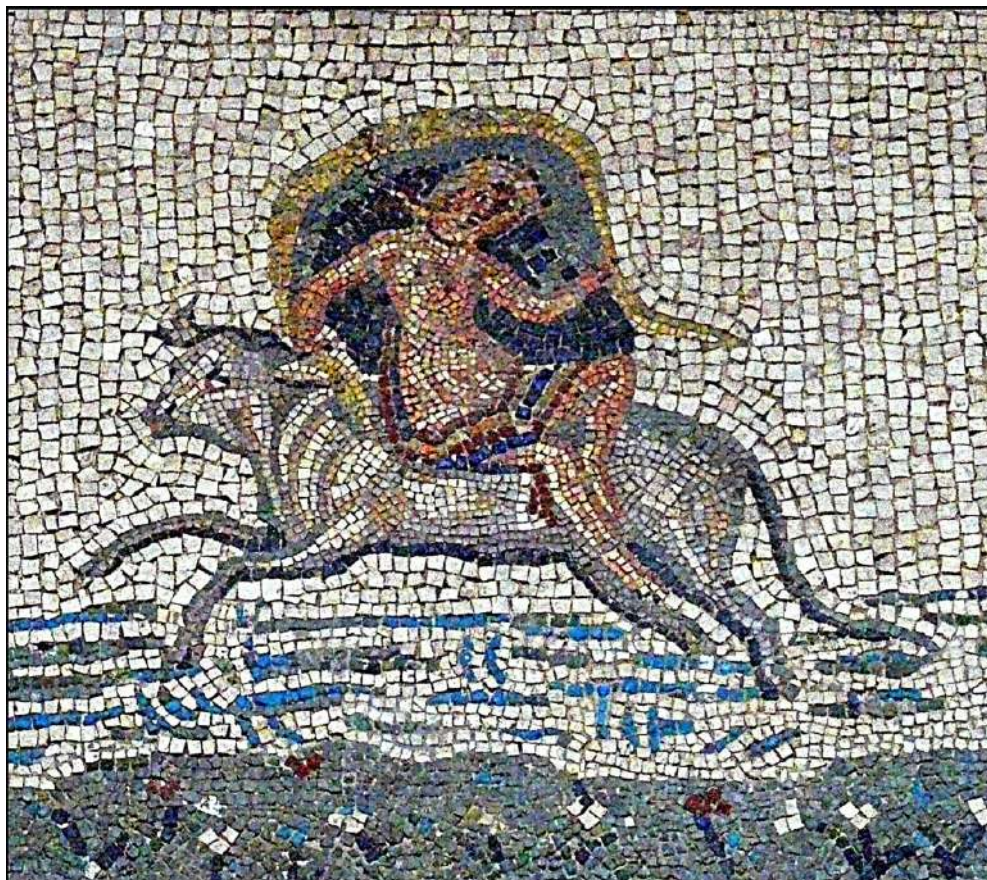
Rembrandt (1632. Museo J. Paul Getty, Los Ángeles –
California - E.E.U.U.)



MOSAICO DEL RAPTO DE EUROPA
(Museo Departamental de Arles antiguo – Francia)



MOSAICO DEL RAPTO DE EUROPA
(Siglo II d. C. Museo Nacional de Arte Romano de
Mérida – Badajoz)



**EL RAPTO DE EUROPA,
Francisco de Goya (1772)**



EL RAPTO DE EUROPA

Erasmus Quellinus (1636-1638. Museo del Prado)



RAPTO DE EUROPA

Paolo Veronese (ca. 1570. National Gallery - Londres)



EL RAPTO DE EUROPA

Paolo Veronese (1560-1580. Palacio Ducal, Venecia – Italia)



3.1.2.- EL MITO DE LEDA

También es protagonista en el mito de **Leda**, reina de Esparta. Zeus enamorado adopta la forma de un cisne para poder seducirla.

LEDA Y EL CISNE

Jean-Baptiste Marie Pierre (Museo Nacional de Bellas
Artes, Río de Janeiro)



LEDA Y EL CISNE

**Giambettino Cignaroli (ca.1756. Museo de Castelvecchio,
Verona - Italia)**



LEDA ATÓMICA

Salvador Dalí (1949. Teatro-Museo Dalí, Figueras –Gerona)



LEDA Y EL CISNE

Paolo Veronese (ca. 1585. Museo Fesch Ajaccio - Córcega)



LEDA Y EL CISNE
François-Édouard Picot (1832)



MOSAICO DE LEDA Y EL CISNE

Mosaico romano (Siglos II – III d. C. Museo de Chipre, Nicosia)



3.1.3.- EL MITO DE DÁNAE

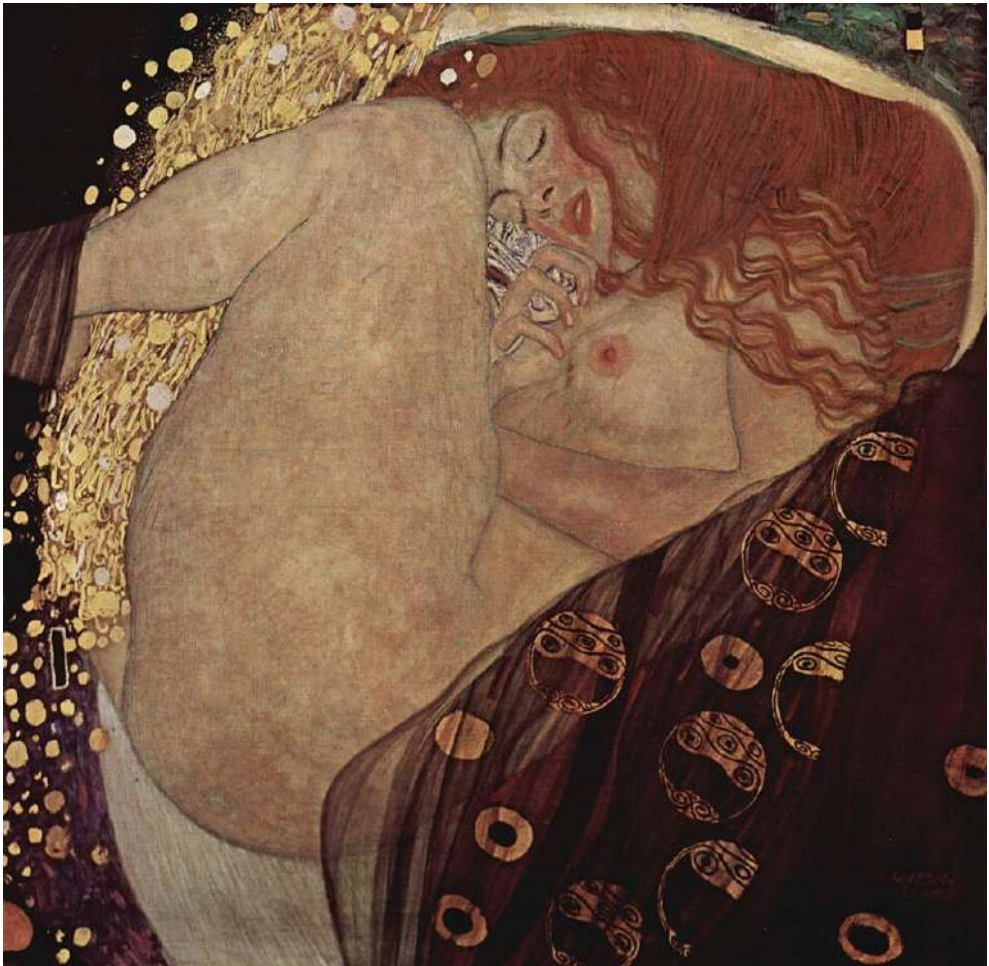
Otro de los mitos de Zeus es el mito de Dánae, atrapada en una torre por el rey Acrisio, Zeus para seducirla y poder llegar a ella, se transformó en una nube de lluvia de oro.

DÁNAE RECIBIENDO LA LLUVIA DE ORO
Tiziano (ca.1565. Museo del Prado)



DÁNAE

Gustav Klimt (1907. Museo Leopold, Viena – Austria)



DÁNAE

Jan Gossaert, *El Mabuse* (1527. Pinacoteca Antigua de Múnich – Alemania)



DÁNAE
Rembrandt (1636. Museo del Hermitage,
San Petersburgo - Rusia)



DÁNAE Y LA LLUVIA DE ORO
Orazio Gentileschi (1621-1623. Museo J. Paul Getty,
Los Ángeles, California – E.E.U.U.)



3.2.- HERMANOS DE ZEUS

3.2.1.- HERA / JUNO (DIOSA DEL MATRIMONIO)

Hera, la reina de los dioses, es esposa y hermana de Zeus, es la diosa del matrimonio y la familia, defensora acérrima de la fidelidad matrimonial. A menudo aparece como una figura celosa y vengativa, debido a las infidelidades de Zeus y en muchos mitos persigue tanto a las amantes de su esposo como a los hijos nacidos de estas relaciones. Uno de sus principales atributos es el pavo real.

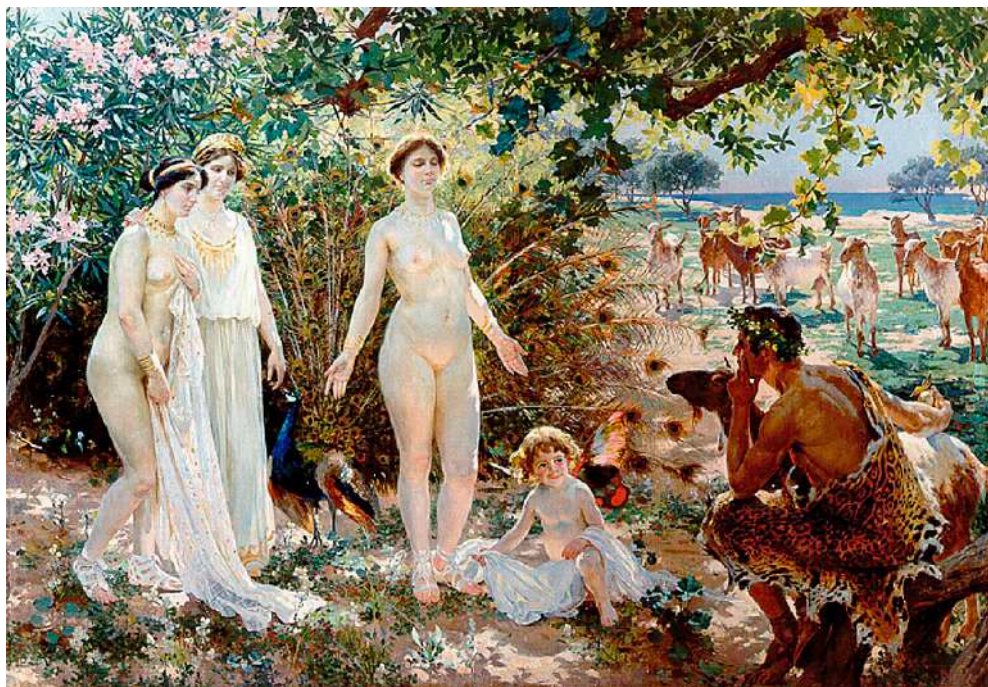
FRESCO DE JUNO Y JÚPITER
Annibale Carracci (1602. Palacio Farnesio, Roma - Italia)



EL NACIMIENTO DE LA VÍA LÁCTEA
Rubens (1636. Museo del Prado)



EL JUICIO DE PARIS
Enrique Simonet (1904. Museo de Málaga)
(Hera entre Atenea y Afrodita)



LA DIOSA JUNO (HERA)
Alonso Cano (1638-1652. Museo del Prado)



HERA O LA ALEGORÍA DEL AIRE

Acisclo Antonio Palomino y Velasco (ca. 1700. Museo del Prado)



HERA BARBERINI
Escultura romana (Museos Vaticanos)



3.2.1.1.- ARGOS

En el mito de Zeus e Io, Hera para vengarse exige a Zeus que le regale la bella vaca blanca con la que se encuentra, que no es otra que Io transformada en vaca y pone a su cuidado a su fiel gigante Argos de los cien ojos que es decapitado por Hermes a la orden de Zeus.

JUNO, JÚPITER E IO
Gerbrand van den Eeckhout
(1672)

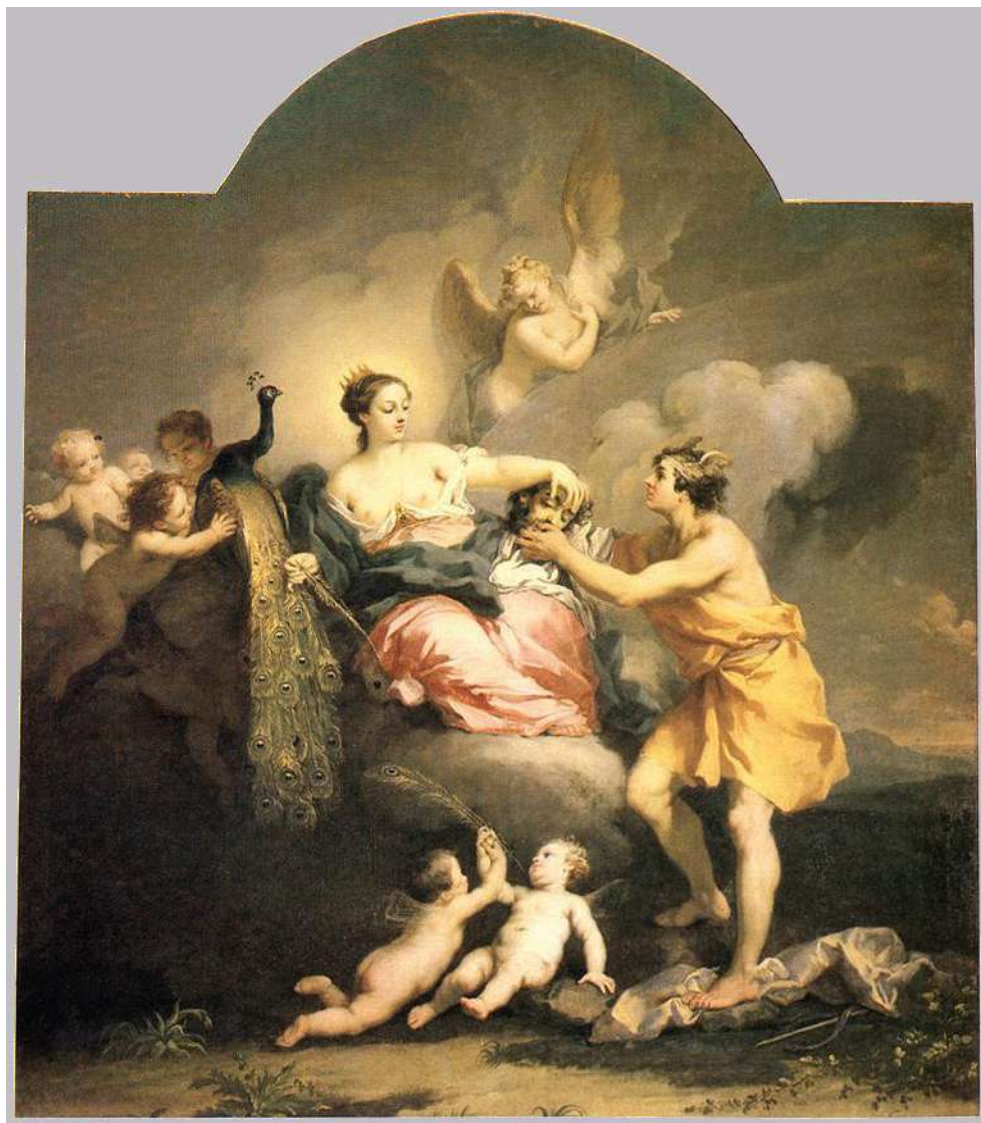


JUNO (HERA) Y ARGOS
Rubens (ca. 1610. Museo Wallraf - Richartz,
Colonia - Alemania)



HERA RECIBIENDO LA CABEZA DE ARGOS

Jacopo Amigoni (1732. Residencia Moor
Park, Hertfordshire - Reino Unido)



3.2.1.2.- HERACLES / HÉRCULES

En la historia de Heracles, hijo de Zeus y de la mortal Alcmena, famoso por sus extraordinarias hazañas, su fuerza sobrehumana y su carácter heroico y civilizador, los celos de Hera la llevan a perjudicar a Heracles desde su nacimiento, introduciéndole serpientes en la cuna o volviéndole loco.

HERACLES NIÑO QUE AHOGA A LA SERPIENTE
Escultura romana (Siglo II d. C. Museos Capitolinos – Roma)



ESTATUA DE HÉRCULES

**Gilles-Lambert Godecharle (1801. Museo Real de Bellas
Artes de Bélgica - Bruselas)**



MOSAICO DE LOS 12 TRABAJOS DE HÉRCULES

(Siglo III d. C. Liria - Valencia)



HÉRCULES Y CACO,
Baccio Bandinelli (1525-1534. Florencia)



HÉRCULES Y EL CANCERBERO
Rubens (1636-1637. Museo del Prado)

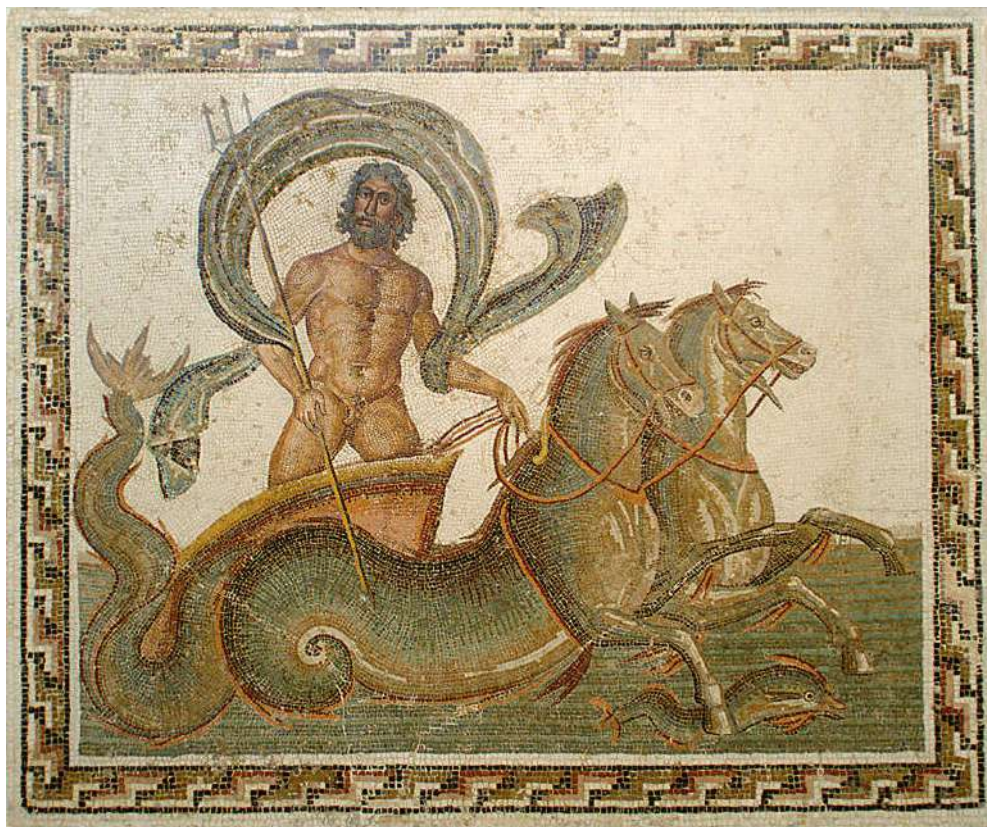


3.2.2.- POSEIDÓN / NEPTUNO (DIOS DEL MAR)

Poseidón, hermano de Zeus, es el dios del mar y los terremotos, de carácter fuerte e impredecible, como el propio océano. Puede calmar o agitar las aguas y la tierra a su voluntad con sólo golpearlas con su tridente. También es el creador de los caballos y protector de los navegantes.

En la Odisea, Poseidón es uno de los principales obstáculos para el héroe Odiseo. En la batalla Odiseo deja ciego al cíclope Polifemo, hijo de Poseidón y por ello es castigado a navegar perdido, impidiéndosele regresar a su casa, en Ítaca, durante años.

MOSAICO DE POSEIDÓN
(Siglo III d. C. Museo Arqueológico de Susa - Túnez)



FUENTE DE NEPTUNO (POSEIDÓN)
(1777-1786. Madrid)



EL TRIUNFO DE NEPTUNO

Mosaico romano (Siglo II d. C. Museo Nacional del Bardo, Túnez)



LOS CABALLOS DE NEPTUNO
Walter Crane (1892. Nueva Pinacoteca de Munich
- Alemania)



LA DISPUTA DE MINERVA Y NEPTUNO

René-Antoine Houasse (ca. 1689. Palacio de Versailles -Francia)



NEPTUNO Y ANFÍTRITE
Frans Francken II (Siglo XVII. Museo del Prado)



EL MATRIMONIO DE POSEIDÓN Y ANFÍTRITE
Felice Giani (1802-1805. Palacio Milzetti, Faenza - Italia)



NEPTUNO Y ANFÍTRITE

Jan Gossaert, El Mabuse, Tabla Flamenca (1516. Galería
Gemälde - Berlín)



NEPTUNO Y TRITÓN

**Bernini (1622. Museo Victoria y Alberto, Londres -
Reino Unido)**



TRIUNFO DE NEPTUNO (POSEIDÓN)
Nicolás Poussin (1635-1636. Museo de Arte de Filadelfia
– E.E.U.U.)



NEPTUNO Y ANFÍTRITE

Sebastiano Ricci (ca. 1691-1694. Museo Nacional Thyssen-Bornemisza - Madrid)



EL REGRESO DE NEPTUNO

John Singleton Copley

(1754. Museo Metropolitano de Arte, Nueva York – E.E.U.U.)



3.2.3.- HADES / PLUTÓN (DIOS DEL INFRAMUNDO)

Hades, también hermano de Zeus, es el dios del inframundo que gobierna el mundo de los muertos. A él se llega cruzando la laguna Estigia con el barquero Caronte. La entrada de su reino estaba custodiada por Cancerbero un perro de tres cabezas.

**HADES, DIOS DEL INFRAMUNDO, JUNTO
AL CANCERBERO
(Museo Arqueológico de Heraclión – Grecia)**



EL PASO DE LA LAGUNA ESTIGIA
Joachim Patinir (ca. 1520. Museo del Prado)



3.2.3.1.- EL MITO DE PERSÉFONE

Su historia más conocida es el **rapto de Perséfone**, que es llevada contra su voluntad por Hades al **inframundo** para convertirla en su esposa. Deméter, madre de Perséfone, entristecida por no saber de su hija, castiga al mundo dejando a la tierra sin dar frutos, hasta llegar a un acuerdo en el que Perséfone pasa parte del año con su madre y parte con Hades.

EL RAPTO DE PROSERPINA (PERSÉFONE)
Rubens (1636-1637. Museo del Prado)



EL RAPTO DE PROSERPINA
Bernini (1621-1622. Galería Borghese - Roma)



3.2.4.- DEMÉTER / CERES (DIOSA DE LA AGRICULTURA)

Deméter hermana de Zeus es la diosa de la agricultura profundamente vinculada a la tierra, a las cosechas y al ciclo de las estaciones. Su dolor por la pérdida de su hija Perséfone muestra una dimensión muy humana.

CERES (ALEGORÍA DEL VERANO)

**Antoine Watteau (1717-1718. Galería Nacional de arte,
Washington – E.E.U.U.**



DEMÉTER LLORANDO POR PERSÉFONE
Evelyn de Morgan (1906. Fundación de Morgan - Londres)



DEMÉTER

Escultura romana (Siglo III d. C. Museo del Prado)



**CERES SUPPLICANDO POR EL RAYO DE JÚPITER TRAS
EL RAPTO DE SU HIJA PROSERPINA**

**Antoine-François Callet (1777. Museo de Bellas Artes de
Boston - E.E.U.U.)**



EL REGRESO DE PERSÉFONE

Frederic Leighton (ca. 1891. Galería de Arte de Leeds - Reino Unido)



3.2.5.- HESTIA / VESTA (DIOSA DEL FUEGO DOMESTICO)

Hestia, la hermana menos conocida de Zeus, es la diosa del hogar y del fuego doméstico. Representa la estabilidad en la vida cotidiana y su presencia era fundamental en la familia.

EL SACRIFICIO A VESTA (HESTIA)
Francisco de Goya (1771)



SACRIFICIO A VESTA

Sebastiano Ricci (1723 Gemäldegalerie Alte Meister,
Dresde - Alemania)



CONSAGRACIÓN DE UNA NUEVA VIRGEN VESTAL
Alessandro Marchesini (ca. 1710. Museo del Hermitage,
San Petersburgo - Rusia)



3.3.- HIJOS DE ZEUS

3.3.1.- ATENEA / MINERVA (DIOSA DE LA SABIDURÍA)

Atenea es hija de Zeus, pero su nacimiento es muy especial pues nace adulta y armada, directamente de la cabeza de su padre. Es diosa de la sabiduría y de la estrategia aplicada a la guerra.

Ayuda a muchos héroes, como Odiseo o Perseo, guiándolos en la guerra con sus consejos. Uno de sus mitos más conocidos es el de por qué la ciudad de Atenas lleva su nombre.

Atenea, compitió con Poseidón por el favor de los habitantes de la ciudad. Él ofreció a la ciudad una fuente de agua salada. Ella creó el olivo y lo plantó en la ciudad, los ciudadanos eligieron su regalo por las cualidades de su fruto, la aceituna y del aceite.

ATENEA Y PEGASO

Theodoor van Thulden (1654. Museo J. Paul Getty,
Los Ángeles, California – E.E.U.U.)



**MINERVA FRENA A PEGASO CON LA AYUDA
DE MERCURIO**

**Jean Boeckhorst (1675-1680. Museo Nacional de Bellas
Artes de Rio de Janeiro - Brasil)**



PALAS ATENEA

**Rembrandt (ca. 1665. Museo Calouste Gulbenkian,
Lisboa - Portugal)**



ATENEA GIUSTINIANI
Escultura romana (Museos Vaticanos)



EL JUICIO DE PARIS

Hendrick van Balen (1599. Galeria Gemälde – Berlín)



3.3.1.1.- EL MITO DE ARACNE

Aracne, en competencia con Atenea por ver quién tejía mejor, ofendió a la diosa y fue castigada a convertirse en una araña.

LAS HILANDERAS O LA FÁBULA DE ARACNE
Velázquez (1655-1660. Museo del Prado)



3.3.2.- APOLO (DIOS DE LA MÚSICA)

Apolo es hijo de Zeus y de Leto y hermano gemelo de Artemisa, es el dios del sol, la música, la medicina y la profecía. Representa la armonía y el equilibrio.

EL PARNASO (detalle de Apolo y las musas)
Andrea Appiani (1811. Galería de Arte Moderno, Milán)



APOLO DEL BELVEDERE
Escultura romana (Museos Vaticanos)



3.3.2.1.- EL MITO DE APOLO Y DAFNE

En el mito de **Dafne**, Apolo enamorado de ella, no es correspondido y Dafne para alejarse de Apolo, que la persigue, pide ayuda a su padre un dios río quien la transforma en un árbol de laurel que Apolo amaría eternamente, convirtiéndolo en su símbolo. Con sus ramas coronaría las cabezas de héroes y campeones olímpicos.

APOLO Y DAFNE

Benedetto Luti (1707-1708. Palacio Lazienki, Varsovia - Polonia)



APOLO Y DAFNE

Francesco Albani (1615-1620. Museo del Louvre - París)



APOLO Y DAFNE
Bernini (1622-1625. Galería Borghese, Roma)



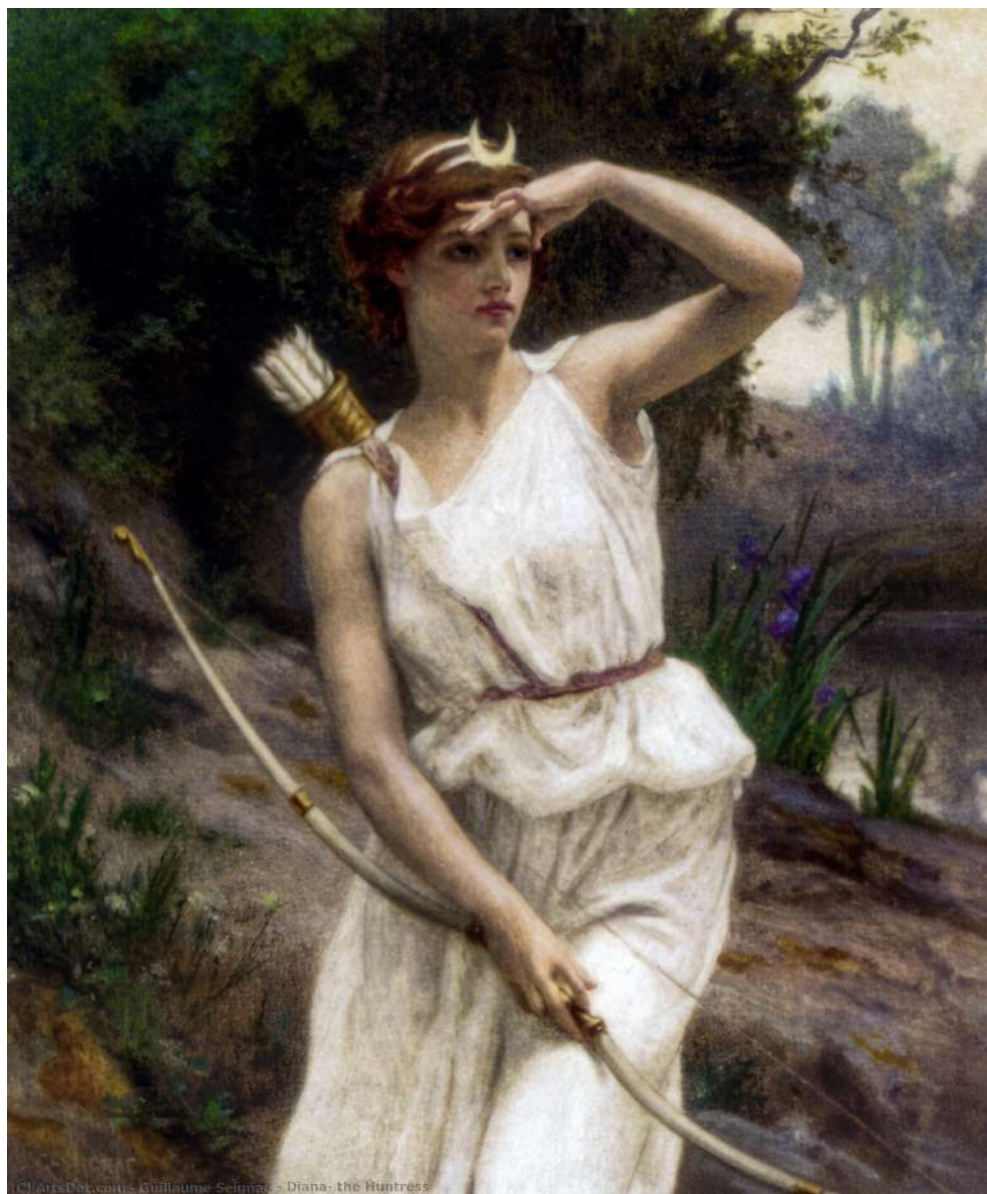
APOLO PERSIGUIENDO A DAFNE
Theodoor van Thulden (1636-1638. Museo del Prado)



3.3.3.- ARTEMISA / DIANA (DIOSA DE LA CAZA)

Artemisa, hermana gemela de Apolo, es diosa de la caza, de la naturaleza salvaje y de la luna. Es independiente y protege a los animales y a las mujeres jóvenes.

DIANA CAZADORA (ARTEMISA)
Guillaume Seignac



DIANA CAZADORA
Rubens (ca. 1620. Museo del Prado)



DIANA CAZADORA
Rubens (ca. 1636. Museo del Prado)



DIANA DE VERSALLES

Escultura romana (siglo I o II d. C. Museo del Louvre - París)



LA CAZA DE DIANA
Domenichino (1616-1617. Galería Borghesse - Roma)



ARTEMISA, ALEGORÍA DE LA NOCHE
Antón Raphael Mengs (ca. 1765. Galería de las Colecciones
Reales, Madrid)



3.3.3.1.- EL MITO DE ARTEMISA Y ACTEÓN

Artemisa castiga con dureza a quienes la ofenden, como en el caso de Acteón, un cazador al que transforma en ciervo y es devorado por sus propios perros por haberla visto bañándose desnuda.

DIANA Y ACTEÓN

Tiziano (1556-1559. Galería Nacional de Escocia,
Edimburgo – Reino Unido)



ACTEÓN TRANSFORMADO EN CIERVO
Francesco Albani (ca. 1671. Museo del Louvre - París)



DIANA Y ACTEÓN

Francesco Albani (ca. 1617. Museo del Louvre - París)



DIANA Y ACTEÓN

Joachim Antoniszoon Wtewael (1607. Museo de Historia
del Arte de Viena - Austria)



DIANA Y ACTEÓN

Jacob Jordaens (1640-1650. Gemäldegalerie Alte Meister,
Dresde - Alemania)



3.3.4.- ARES / MARTE (DIOS DE LA GUERRA)

Ares es hijo de Zeus y Hera. Es el dios de la guerra en su aspecto combativo, violento y caótico, frente a la estrategia militar que domina su hermana Atenea.

MARTE (ARES)
Velázquez (ca. 1670. Museo del Prado)



ARES LUDOVISI

Escultura romana (Siglo II d. C. Museo Nacional Romano - Roma)



MARTE Y REA SILVIA
Rubens (1617-1620. Museo Liechtenstein, Viena)



3.3.5.- HEFESTO / VULCANO (DIOS DEL FUEGO)

Hefesto es hijo de Zeus y de Hera, es el dios del fuego y de la forja. Su falta de belleza y su cojera de nacimiento llevaron a su madre Hera a arrojarlo al mar, al nacer.

En su taller crea armas y objetos extraordinarios por lo que su figura representa el valor del trabajo y la habilidad técnica. Entre sus mitos están la venganza contra su madre Hera por su desprecio y contra su esposa Afrodita, por su infidelidad.

VULCANO FORJANDO LOS RAYOS DE JÚPITER
Rubens (1636-1638. Museo del Prado)



LA FRAGUA DE VULCANO
Velázquez (1630. Museo del Prado)



VULCANO Y EL FUEGO

Rubens (Museo de Bellas Artes de Asturias - Oviedo)



LA FRAGUA DE VULCANO

Juan de Espinal (ca. 1760. Museo de Bellas Artes, Sevilla)



**TETIS RECIBE DE LAS MANOS DE HEFESTO
LAS ARMAS PARA AQUILES**

**Anthony Van Dyck (1630. Museo de Historia del Arte,
Viena – Austria)**



3.3.6.- HERMES / MERCURIO (MENSAJERO DE LOS DIOSES)

Hermes hijo de Zeus y de Maya, es el mensajero de los dioses y protector de viajeros y comerciantes. Es rápido, astuto, ingenioso e incluso travieso.

Hermes se mueve entre el mundo de los dioses y el de los humanos e incluso guía las almas al inframundo.

En uno de sus mitos roba el ganado de su hermano Apolo y para reconciliarse con él, le regala la lira, instrumento que había inventado.

MERCURIO (HERMES) Y APOLO
Annibale Carracci (1598-1606. Palacio Farnesio, Roma)



APOLO Y HERMES

Francesco Albani (1635. Palacio de Fontainebleau - Francia)



3.3.6.1.- EL MITO DE HERMES Y ARGOS

Zeus, para proteger a su amante Io de los celos de Hera, la convierte en una vaca. Pero Hera, suspicaz manda al gigante Argos, que todo lo ve, para que la vigile. Zeus entonces, ordena a Mercurio que la rescate. Mercurio adormece al gigante con su música y lo decapita.

MERCURIO Y ARGOS
Luis González Velázquez
(1752. Real Academia de San Fernando, Madrid)



MERCURIO Y ARGOS
Velázquez (ca. 1659. Museo del Prado)



MERCURIO Y ARGOS
Rubens (1636-1638. Museo del Prado)



3.3.7.- DIONISO / BACO (DIOS DEL VINO)

Dionisio hijo de Zeus y de una mortal, Sémele. Es dios del vino, la fiesta y el teatro.

Representa lo irracional, lo emocional y aquello que escapa al control. Sileno, jefe de los sátiros y las bacantes, constituían su séquito con el que celebraba rituales desenfrenados.

LOS BORRACHOS O EL TRIUNFO DE BACO
Velázquez (1629. Museo del Prado)



BACO

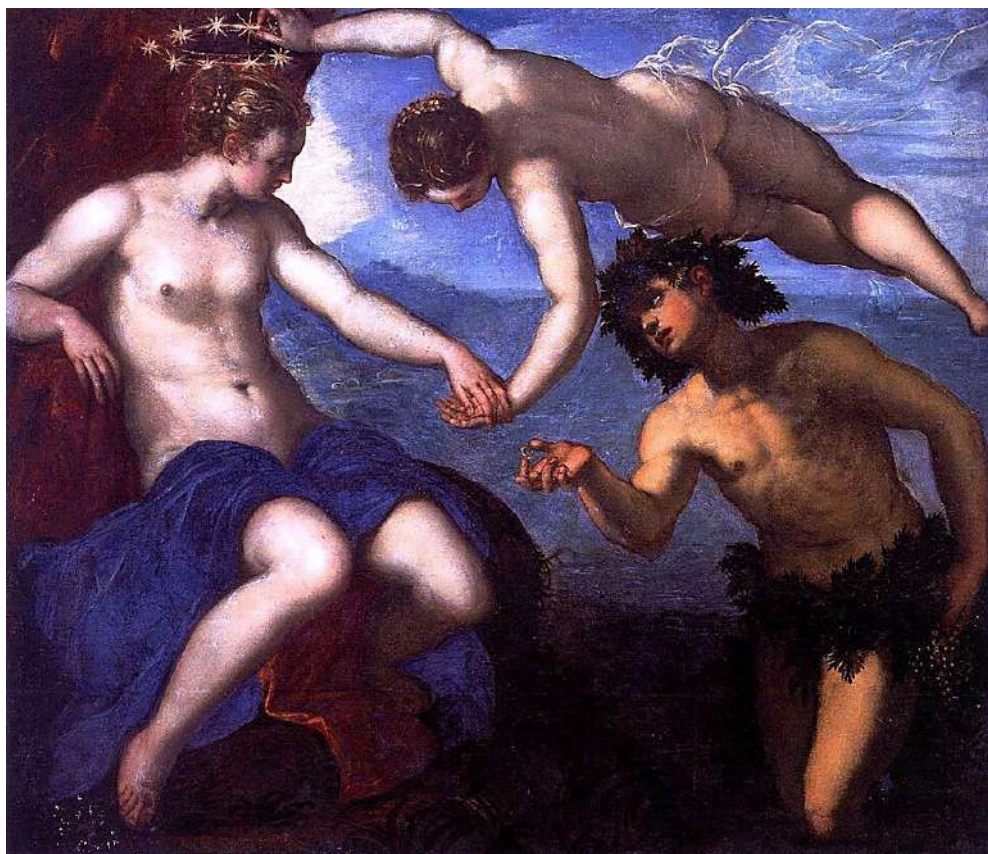
Miguel Ángel (1497. Palacio Bargello, Florencia - Italia)



BACO Y ARIADNA
Tiziano (1520-1523. National Gallery, Londres)



BACO, VENUS Y ARIADNA
Tintoretto (1578. Palacio Ducal, Venecia - Italia)



BACO

Caravaggio (1598. Galería Uffizi, Florencia - Italia)



BACO
**Rubens (ca. 1640. Museo del Hermitage,
San Petersburgo - Rusia)**



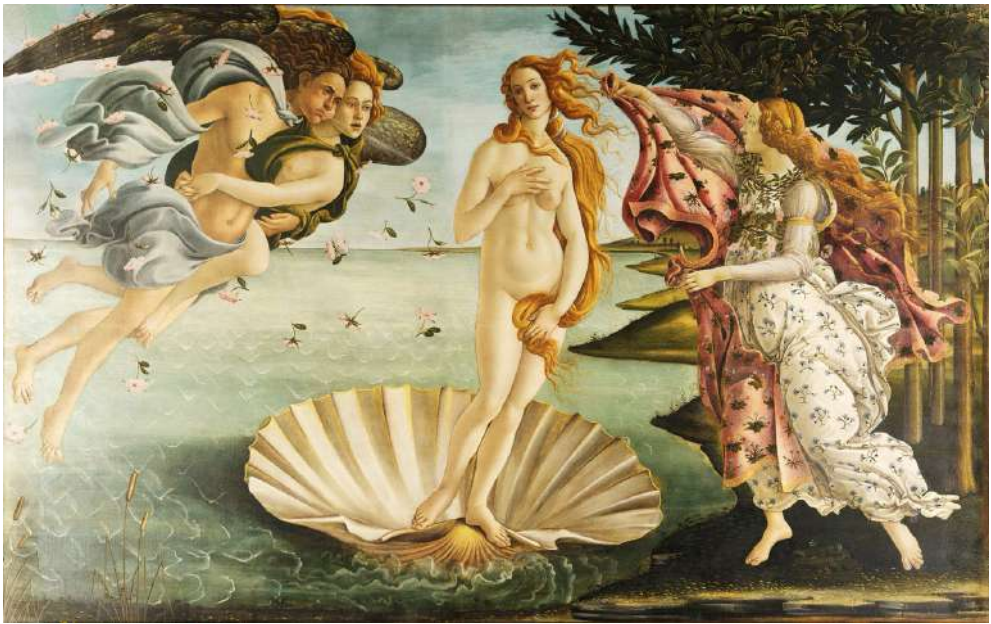
CABEZA DEL DIOS BACO
(Fragmento de el Triunfo de Baco)
José de Ribera (1636. Museo del Prado)



3.4.- AFRODITA / VENUS (DIOSA DEL AMOR Y LA BELLEZA)

Afrodita no es ni hermana ni hija de Zeus. Nacida de la espuma del mar sobre una concha, es la diosa del amor y la belleza.

EL NACIMIENTO DE VENUS (AFRODITA)
Botticelli (1482-1485. Galería Uffizi – Florencia - Italia)



LA VENUS DE URBINO

Tiziano (1538. Galería Uffizi – Florencia - Italia)



VENUS DEL ESPEJO

Velázquez (1647-1651. National Gallery - Londres)



En el juicio de Paris, Afrodita es elegida por Paris como la más bella entre las tres diosas (Hera, Atenea y Afrodita) que se disputaron la manzana de oro.

EL JUICIO DE PARIS
Rubens (ca. 1638. Museo del Prado)



VENUS Y ADONIS
Tiziano (1554. Museo del Prado)



VENUS Y ADONIS
**Rubens (ca. 1614. Museo del Hermitage -
San Petersburgo - Rusia)**



VENUS Y ADONIS
Paolo Veronese (ca. 1580. Museo del Prado)



VENUS Y MARTE

Botticelli (1483. National Gallery, Londres - Reino Unido)



4.- OTROS MITOS O PERSONAJES DE LA MITOLOGÍA

Además de estos dioses, existen muchos otros personajes importantes.

4.1.- EL MITO DE PERSEO Y MEDUSA

Perseo derrota a Medusa con la ayuda de Atenea.

PERSEO DECAPITANDO A MEDUSA
Luca Giordano (1660. Palacio de Capodimonte,
Nápoles - Italia)



CABEZA DE MEDUSA
Anónimo (Siglo XVII, Museo del Prado)



LA CABEZA DE MEDUSA

Caravaggio (1597. Galería de los Oficios, Florencia - Italia)



CABEZA DE MEDUSA

Rubens (1618. Museo de Historia del Arte de Viena - Austria)



4.2.- EL MITO DE PROMETEO

Prometeo entrega el fuego del Olimpo a los humanos, como castigo Zeus hace que un águila le devore su hígado todos los días.

PROMETEO TRAYENDO EL FUEGO
Jan Cossiers (1636-1638. Museo del Prado)



MITO DE PROMETEO

Jacob Jordaens (ca.1640 Museo Wallraf-Richartz, Colonia
- Alemania)



4.3.- EL MITO DE NARCISO

Narciso se enamoró de su propia imagen y contemplando su reflejo en el agua, cayó y murió ahogado.

NARCISO
Jan Cossiers (1636-1638. Museo del Prado)



NARCISO
Caravaggio (1597-1599
Galería Nacional de Arte Antiguo - Roma)



4.4.- EL MITO DE SÍSIFO

Sísifo fue condenado por Zeus a cargar con una piedra a lo alto de una montaña eternamente pues cada vez que la subía, volvía a caer.

SÍSIFO

Tiziano (1548. Museo del Prado)



4.5.- LAS TRES GRACIAS COMO ALEGORÍA DEL JUICIO DE PARIS

Las tres gracias son una referencia a las protagonistas del mito del juicio de Paris, Hera, Atenea y Afrodita, son dispensadoras y símbolo de alegría y belleza en los mortales.

LAS TRES GRACIAS
Rubens (1630-1635. Museo del Prado)



ALEGORÍA DE LA PRIMAVERA (LAS TRES GRACIAS)

Botticelli (1477-1478. Galería Uffizi, Florencia - Italia)



LAS TRES GRACIAS

Rafael Sanzio (1504-1505. Museo Condé, Chantilly - Francia).



4.6.- EL MITO DE ORFEO Y EURÍDICE

Orfeo era el mejor músico de la mitología al que su amor por Eurídice le llevó al inframundo para rescatarla.

EL LAMENTO DE ORFEO

Anónimo (Siglo XIX)



ORFEO Y EURÍDICE

Jean Raoux (ca. 1709. Museo J. Paul Getty, Los Ángeles,
California - E.E.U.U.)



ORFEO EN LOS INFIERNOS

Louis Jacquesson de la Chevreuse (1863. Museo de los Agustinos de Toulouse - Francia)



ORFEO Y EURÍDICE (abandonando el Hades)
Rubens (1636-1638. Museo del Prado)



ORFEO Y EURÍDICE EN LAS ORILLAS DE LA ESTIGIA
John Roddam Spencer Stanhope (1878)



4.7.- EL MITO DE ATALANTA E HIPÓMENES

Hipómenes consigue vencer en la carrera a Atalanta distrayéndola con manzanas de oro para desposarse con ella.

ATALANTA E HIPÓMENES
Guido Reni (1618-1619. Museo del Prado)



4.8.- CUPIDO / EROS

Eros (Cupido) es el dios del deseo amoroso, es hijo de la diosa Venus que provoca el enamoramiento a quien dispara sus flechas.

CUPIDO
William-Adolphe Bouguereau (1888)



EL AMOR VICTORIOSO (CUPIDO)
Caravaggio (1602. Galería Gemälde - Berlín)



CUPIDO DURMIENDO

Caravaggio (1608. Palacio Pitti, Florencia - Italia)



CUPIDO Y LAS TRES GRACIAS

Rafael (1517-1518. Fresco de Villa Farnesina - Roma)



CUPIDO Y PSIQUE

William-Adolphe Bouguereau (1889. Museo y Galería de Arte de Tasmania - Australia)



EROS Y PSIQUE

François Gérard (1798. Museo del Louvre - París)



4.9.- KAIRÓS

Kairós es el dios de la oportunidad, el que permite elegir el momento idóneo de las oportunidades fugaces que se nos presentan en la vida.

EL TIEMPO COMO OCASIÓN (KAIRÓS)

Francesco Salviati (1543-1545. Palazzo Vecchio – Florencia)



Los dioses del Olimpo representan aspectos de la vida humana, el amor, el poder, la curiosidad, el deseo, el miedo, la muerte o la esperanza.

