

LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DEL ARTE




HISTORY OF
SPAIN

ÍNDICE

1.- LAPREHISTORIA

- 1.-El bisonte de las cuevas de Altamira (Cantabria)
- 2.-El caballo de la cueva de la Pileta (Málaga)

2.- LOS PUEBLOS PRERROMANOS

- 1.- La Dama de Elche
- 2.-La Dama de Baza
- 3.- Los Toros de Guisando (Ávila)
- 4.- Ruinas de Numancia (Soria)
- 5.- La muerte de Viriato, jefe de los lusitanos

3.- HISPANIA ROMANA

- 1.- El acueducto de Segovia
- 2.- El teatro de Mérida (Badajoz)
- 3.- El arco de Bará (Tarragona)
- 4.- La muerte de Séneca

4.-LA ESPAÑA VISIGODA

- 1.- La conversión de Recaredo
- 2.- El tercer concilio de Toledo
- 3.- El triunfo de San Hermenegildo
- 4.- El tesoro de Guarrazar con la corona de Recesvinto
- 5.- Iglesia de San Juan de Baños (Palencia)
- 6.- Iglesia de San Pedro de la Nave (Zamora)

5.- LA RECONQUISTA DEL 711 A 1492

- 1.-Don Pelayo en Covadonga
- 2.- El triunfo de la Santa Cruz en la batalla de Las Navas de Tolosa (1212)

6.-LA ESPAÑA DE LA EDAD MEDIA: ISLÁMICA Y CRISTIANA

ARTE ISLÁMICO

- 1.- La mezquita de Córdoba
- 2.- Fachada de la mezquita de Córdoba

- 3.- Patio de los leones. La Alhambra de Granada

ARTE ROMÁNICO

- 1.-Panteón real de San Isidoro de León (León)
- 2.- Pantocrátor de la iglesia de San Clemente de Tahull (Barcelona)
- 3.-San Martín de Tours (Palencia)
- 4.- Claustro de Santo Domingo de Silos, planta inferior (Burgos)

7.- LA EDAD MODERNA, LOS REYES CATOLICOS

- 1.- La rendición de Granada
- 2.- La expulsión de los judíos
- 3.- Cristóbal Colón recibido por los Reyes Católicos
- 4.- El Gran Capitán en Ceriñola
- 5.- Isabel la Católica, dictando su testamento

8.- REINADO JUANA I DE CASTILLA (1504 a 1555)

- 1.- Retrato de Juana I de Castilla
- 2.- Juana I de Castilla recluida en Tordesillas con su hija, la infanta María
- 3.- Juana I de Castilla acompaña el féretro de su esposo Felipe el Hermoso a Granada.

9.- REINADO DE CARLOS I DE ESPAÑA Y V DE ALEMANIA (1516 A 1556)

- 1.- Carlos V en la batalla de Mühlberg
- 2.- Los comuneros Padilla, Bravo y Maldonado en el patíbulo
- 3.- La batalla de Otumba en la conquista de Méjico
- 4.- Francisco I, rey de Francia, entrando prisionero en la torre de los Lujanes

10.- REINADO DE FELIPE II (1556 A 1598)

- 1.- Retrato de Felipe II
- 2.- La batalla de San Quintín
- 3.- La batalla de Lepanto
- 4.- El milagro de Empel
- 5.- La Armada invencible
- 6.- Monasterio de San Lorenzo de El Escorial (Madrid)

11.- REINADO DE FELIPE III (1598 a 1621)

- 1.- Felipe III a caballo
- 2.- Retrato ecuestre del duque de Lerma
- 3.- Plaza Mayor de Madrid
- 4.- Monasterio de la Encarnación
- 5.- La expulsión de los moriscos

12.- REINADO DE FELIPE IV (1621 a 1665)

- 1.- Felipe IV
- 2.- Felipe IV, a caballo
- 3.- La Rendición de Breda o Las Lanzas
- 4.- El conde-duque de Olivares, a caballo
- 5.- Las Meninas
- 6.- La batalla de las Dunas
- 7.- El tratado de los Pirineos

13.- REINADO DE CARLOS II (1665 a 1700)

- 1.- Carlos II, con armadura
- 2.- Juan José de Austria
- 3.- Fernando de Valenzuela

14.- REINADO DE FELIPE V (1700 a 1724)

- 1.- Felipe V
- 2.- La batalla de Almansa
- 3.- Palacio Real de Madrid
- 4.- Palacio Real de la Granja de San Ildefonso (Segovia)

15.- REINADO DE FERNANDO VI (1746 a 1759)

- 1.- Fernando VI
- 2.- Marqués de la Ensenada
- 3.- Iglesia de las Salesas Reales

16.- REINADO DE CARLOS III (1759 a 1788)

- 1.- Carlos III
- 2.- Conde de Floridablanca
- 3.- Conde de Aranda
- 4.- Conde de Campomanes
- 5.- Jovellanos
- 6.- Fuente de la Cibeles
- 7.- Fuente de Neptuno

17.- REINADO DE CARLOS IV (1788 a 1808)

- 1.- La familia de Carlos IV
- 2.- Los fusilamientos del tres de mayo
- 3.- La batalla de Bailen

18.- REINANDO DE FERNANDO VII (1808 y de 1813 a 1833)

- 1.- Fernando VII

19.- REINADO DE ISABEL II (1833 a 1868)

- 1.- Isabel II
- 2.- La reina regente María Cristina pasando revista a las tropas
- 3.- El palacio de las Cortes
- 4.- La batalla de Tetuán
- 5.- El general Espartero
- 6.- El general Narváez

20.- REINADO DE AMADEO DE SABOYA (1871 a 1873)

- 1.- Amadeo de Saboya

21.- REINADO DE ALFONSO XII (1874 a 1885)

- 1.- Alfonso XII
- 2.- Antonio Cánovas del Castillo
- 3.- Práxade Mateo-Sagasta y Escolar

22.- REINADO DE ALFONSO XIII (1886 a 1931)

- 1.- Alfonso XIII
- 2.- Desembarco de Alhucemas

23.- REINADO DE JUAN CARLOS I (1975 a 2014)

- 1.- Juan Carlos I
- 2.- Constitución 1978

24.- REINADO DE FELIPE VI (2014...)

- 1.- Felipe VI

HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DEL ARTE

En este libro te ofrecemos, algunas obras de arte que reflejan la historia de España, desde la prehistoria hasta nuestros días.

1.- LA PREHISTORIA

El arte prehistórico está muy presente en la península ibérica de Norte a Sur con pinturas que demuestran la huella humana en pinturas rupestres como:

EL BISONTE DE LAS CUEVAS DE ALTAMIRA (Santillana del Mar - Cantabria)

Se trata de pintura rupestre del Paleolítico Superior, es una de las representaciones de animales realizadas en la piedra de las cuevas con pigmentos naturales.



EL CABALLO DE LA CUEVA DE LA PILETA (Benaoján - Málaga)

La cueva de la Pileta reúne pinturas rupestres con representaciones zoomórficas y geométricas siendo su famoso caballo (una yegua preñada) del Paleolítico Superior.



2.- LOS PUEBLOS PRERROMANOS

Los pueblos íberos, celtas y celtíberos dejaron su huella en el arte con muestras como la dama de Elche o de Baza en el arte íbero, los toros de guisando en el arte celta o los restos de la ciudad de Numancia (Soria) del pueblo celtibero.

LA DAMA DE ELCHE (Busto íbero)

Es el busto de una mujer en piedra caliza policromada con elegantes ornamentos, tocado, collares y pendientes, del pueblo íbero extendido por el levante de la península en el siglo V a. C.



LA DAMA DE BAZA **(Escala Ibero)**

Esta escultura en piedra caliza policromada representa a una mujer, sentada en un trono alado con patas de león, ataviada con tocado, joyas y manto perteneciente al pueblo íbero del siglo IV a. de C.



LOS TOROS DE GUISANDO (Escultura celta)

Se trata de un conjunto escultórico que representa un grupo de figuras de animales, llamadas verracos, que se asemejan a los toros, esculpidas como símbolo protector de la ganadería.



RUINAS DE NUMANCIA **(Ciudad celtibera)**

Las ruinas de la ciudad celtíbera de Numancia, cerca de la capital soriana, recuerdan la lucha de los pueblos prerromanos en la Península ibérica contra el poder de Roma.



LA MUERTE DE VIRIATO, JEFE DE LOS LUSITANOS
José Madrazo (1807) Museo del Prado Madrid

Viriato fue un líder lusitano que dirigió la resistencia contra la conquista romana en la península ibérica durante el siglo II a.C. Fue traicionado por sus propios hombres, sobornados por Roma. En la obra *“La muerte de Viriato, jefe de los lusitanos”* del pintor José Madrazo, el protagonista asesinado, yace en su lecho, asesinado, junto a sus generales, con sus armas en una mesilla. El objetivo del cuadro es ensalzar la resistencia patria frente al invasor extranjero. Viriato se convierte así en un símbolo de lucha y libertad hispánica.

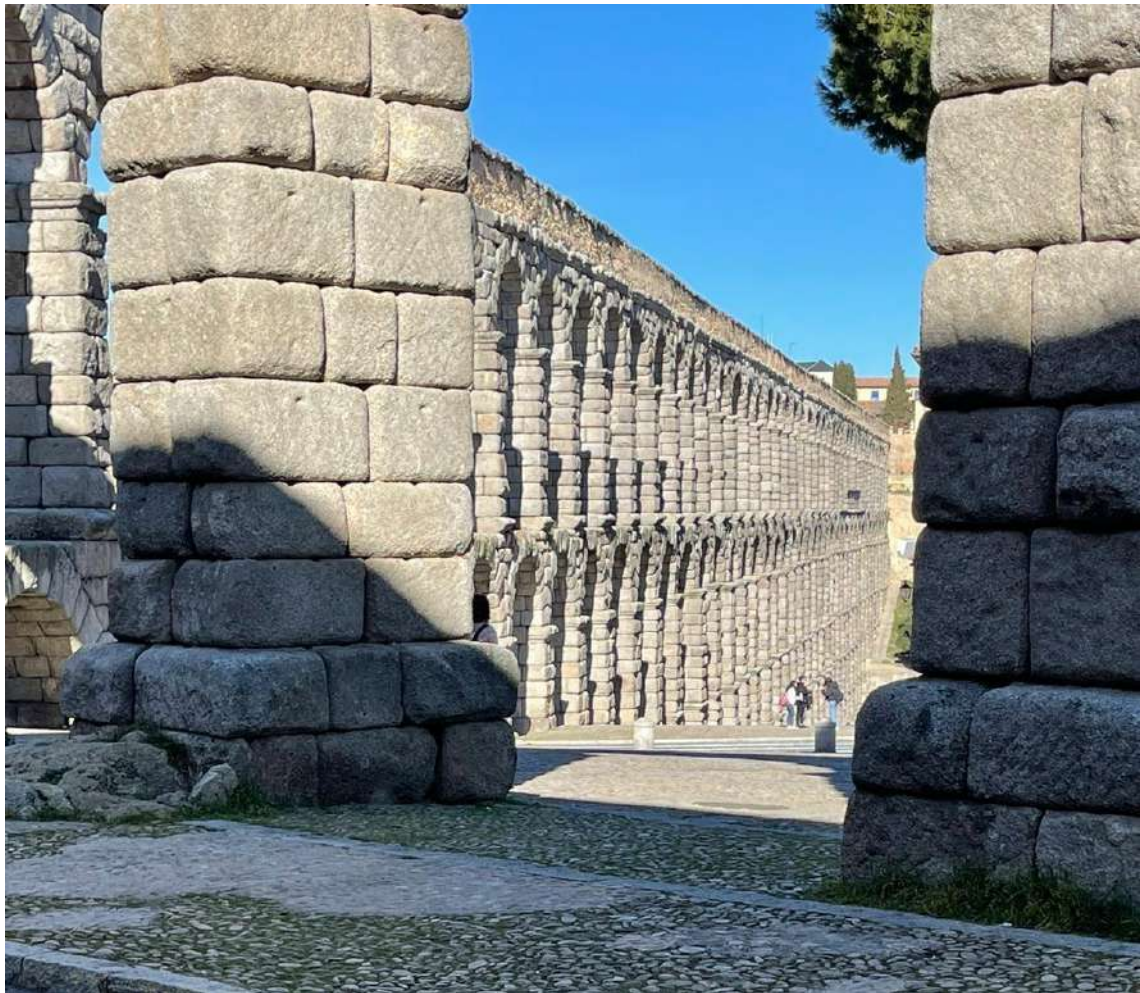


3. HISPANIA ROMANA

El afán de crecimiento y expansión de Roma también llegó a Hispania, en estas tierras nacieron filósofos y tres emperadores de origen hispano. Su cultura y su poder político se manifestaron en grandes obras de ingeniería o arquitectura que sobreviven en tantas ciudades de España.

ACUEDUCTO DE SEGOVIA

El acueducto de Segovia, cuya construcción data del siglo II d. C., es posiblemente de la época del emperador Trajano. Está realizado con sillares de granito asentados sin argamasa.



TEATRO DE MÉRIDA (Badajoz)

Localizado en la colonia Augusta Emérita (Mérida) fue levantado en el año 15 a. C. por el general Marco Agripa, es otra muestra de la riqueza cultural romana.



ARCO DE BARÁ
(Roda de Bará - Tarragona)

Es un arco honorífico dedicado al emperador Augusto en la calzada romana que discurría desde los Pirineos hasta Cádiz conocida como la Vía Augusta.



LA MUERTE DE SÉNECA
Manuel Domínguez (1871, Museo del Prado – Madrid)

Algunas de las grandes figuras del Imperio Romano fueron de origen Hispano, como por ejemplo el filósofo cordobés Lucio Anneo Séneca, maestro del emperador Nerón, que lo mandó matar acusándole de conspirar contra él. El pintor Manuel Domínguez en la obra "*La muerte de Séneca*" refleja el suicidio del filósofo que se abrió las venas en una bañera. En la escena, que parece tener lugar en unas termas, se ve el cuerpo muerto del anciano filósofo rodeado de sus discípulos, uno de los cuales llora desconsoladamente sentado en una banqueta. Otro se lleva el puño al pecho jurando venganza por la muerte de su maestro, con la mirada fija en su cadáver.



4.- LA ESPAÑA VISIGODA

Tras la caída del imperio romano la península ibérica pasó a ser la Hispania Visigoda.

LA CONVERSIÓN DE RECAREDO

Antonio Muñoz Degrain (1888. Palacio del Senado - Madrid)

La conversión del rey visigodo Recaredo al catolicismo en el III Concilio de Toledo del año 589, marcó un hito decisivo en la historia de España. Desde entonces la herejía arriana fue abandonada y se unificó la fe del reino en el catolicismo, consolidando la identidad religiosa y política visigoda.



III CONCILIO DE TOLEDO

José Martí y Monsó (1862.

Propiedad del Museo del Prado cedido al palacio del Senado)

El concilio III de Toledo supuso la unificación religiosa de la población hispanorromana con el reino visigodo de Toledo que adopta la religión católica y abandona el arrianismo. El autor representa la convocatoria del III concilio de Toledo por el rey Recaredo.



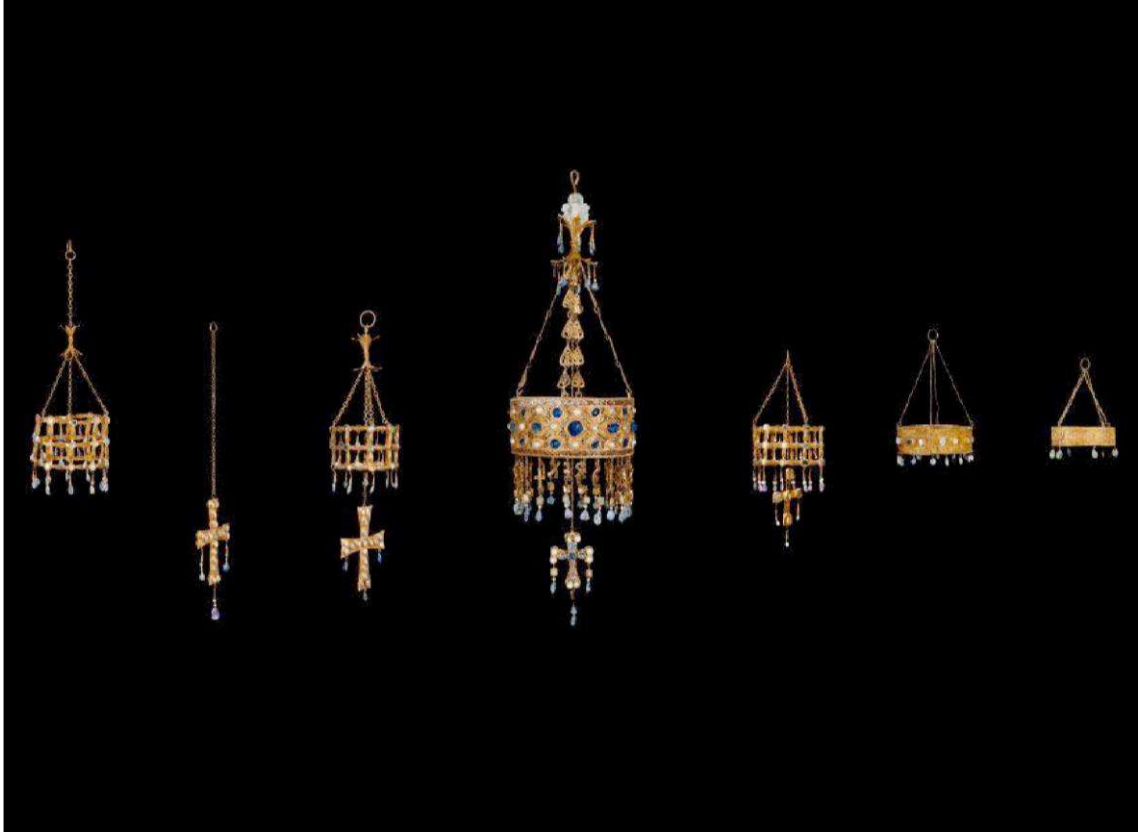
EL TRIUNFO DE SAN HERMENEGILDO
Francisco de Herrera, el Mozo (1654. Museo del Prado - Madrid)

La obra de este pintor barroco representa la glorificación del príncipe visigodo Hermenegildo, mártir del cristianismo. El santo es llevado a los cielos tras su muerte por defender la fe católica frente al arrianismo. Su propio padre, el rey Leovigildo, ordenó su muerte, tras haberle ofrecido salvar la vida si retornaba a la fe arriana.



EL TESORO DE GUARRAZAR CON LA CORONA DE RECESVINTO (Museo Arqueológico de Madrid)

Una de las artes más destacadas de la época visigoda es la **orfebrería**. Aquí contemplamos un conjunto de coronas y cruces realizadas en oro con piedras preciosas y esmaltes pertenecientes al reino visigodo de Toledo.



La **arquitectura** visigoda en España se caracteriza por el predominio de edificaciones religiosas con la utilización de la planta basilical, con cabeceras de un solo ábside, muros de sillería y el arco de herradura en pórticos y bóvedas de cañón.

IGLESIA DE SAN JUAN DE BAÑOS **(Baños de Cerrato - Palencia)**

Es una iglesia visigoda mandada construir por el rey Recesvinto en el año 661, cerca del manantial cuyas aguas sanaron al rey.



IGLESIA DE SAN PEDRO DE LA NAVE
(El Campillo - Zamora)

Iglesia visigoda construida a finales del siglo VII, realizada en sillería sin argamasa.



5.- LA RECONQUISTA DEL 711 AL 1492

En el año 711 los musulmanes entraron en la península ibérica y el rey visigodo Rodrigo fue derrotado en la batalla de Guadalete conquistando los musulmanes, la mayor parte de la península con la consiguiente caída del reino visigodo de Toledo. La Reconquista comenzará con la batalla de Covadonga en el año 722. Con la batalla de Las Navas de Tolosa en 1212 los reinos cristianos desarrollaron una gran expansión territorial hacia el sur de la península que terminará con la toma de Granada en 1492.

DON PELAYO EN COVADONGA

Luis de Madrazo y Kunt (1855. Propiedad del Museo del Prado cedido a la Basílica de Santa María la Real de Covadonga – Asturias)

El cuadro *“Don Pelayo en Covadonga”*, representa el triunfo de la batalla de Covadonga que tuvo lugar en un paraje próximo a Cangas de Onís (Asturias), entre las tropas omeyas, sarracenas y los pobladores de aquellas zonas montañosas, los astures que se alzaron con la victoria. Podemos decir que tras este acontecimiento se inició la Reconquista.



**EL TRIUNFO DE LA SANTA CRUZ EN LA BATALLA DE LAS NAVAS DE TOLOSA (1212).
Marceliano Santa María Sedano (1892. Propiedad de Museo del Prado cedido al Museo
Marceliano Santa María - Burgos**

Esta obra representa al rey Sancho VII de Navarra sobre su caballo blanco portando un estandarte con la cruz cristiana y saltando por encima de los soldados encadenados que defendían la tienda del califa almohade, Miramamolín.



6.- LA ESPAÑA DE LA EDAD MEDIA: ISLÁMICA Y CRISTIANA

Durante un largo periodo de la historia, árabes, cristianos y judíos conviven en los territorios de la Península ibérica. Es la época del arte islámico en el Sur y parte Este de la península regida sucesivamente por el emirato y después califato cordobés, las taifas y el reino nazarí.

Mientras, los territorios del Norte y meseta central de la Península estarán gobernados por los reinos cristianos de Asturias, Galicia, Portugal, León, Aragón, Castilla y Navarra, será la época del arte románico.

ARTE ISLÁMICO: En la zona musulmana se desarrolla una arquitectura monumental y artística de gran riqueza y elegancia con fines religiosos y palaciegos. Se suele emplear mampostería y ladrillo como materiales de construcción junto a yeso y madera para los elementos decorativos. Adoptan el arco de herradura y la cúpula de crucería califal.

MEZQUITA DE CÓRDOBA

(Año 786)

Con la llegada de Abderramán I, perteneciente a la dinastía de los Omeya, se fundó el Emirato de Córdoba y se inició la construcción de la mezquita aljama, en el año 786, sucediéndose a lo largo de la historia distintas ampliaciones hasta el año 987 con Almanzor que la convertirá en la mayor mezquita de occidente. En esta imagen contemplamos la sala de oración o bosque de columnas y en la imagen siguiente una de sus espectaculares fachadas.



FACHADA DE LA MEZQUITA DE CÓRDOBA



PATIO DE LOS LEONES. LA ALHAMBRA (GRANADA)
(Año 1238. Reino Nazarí)

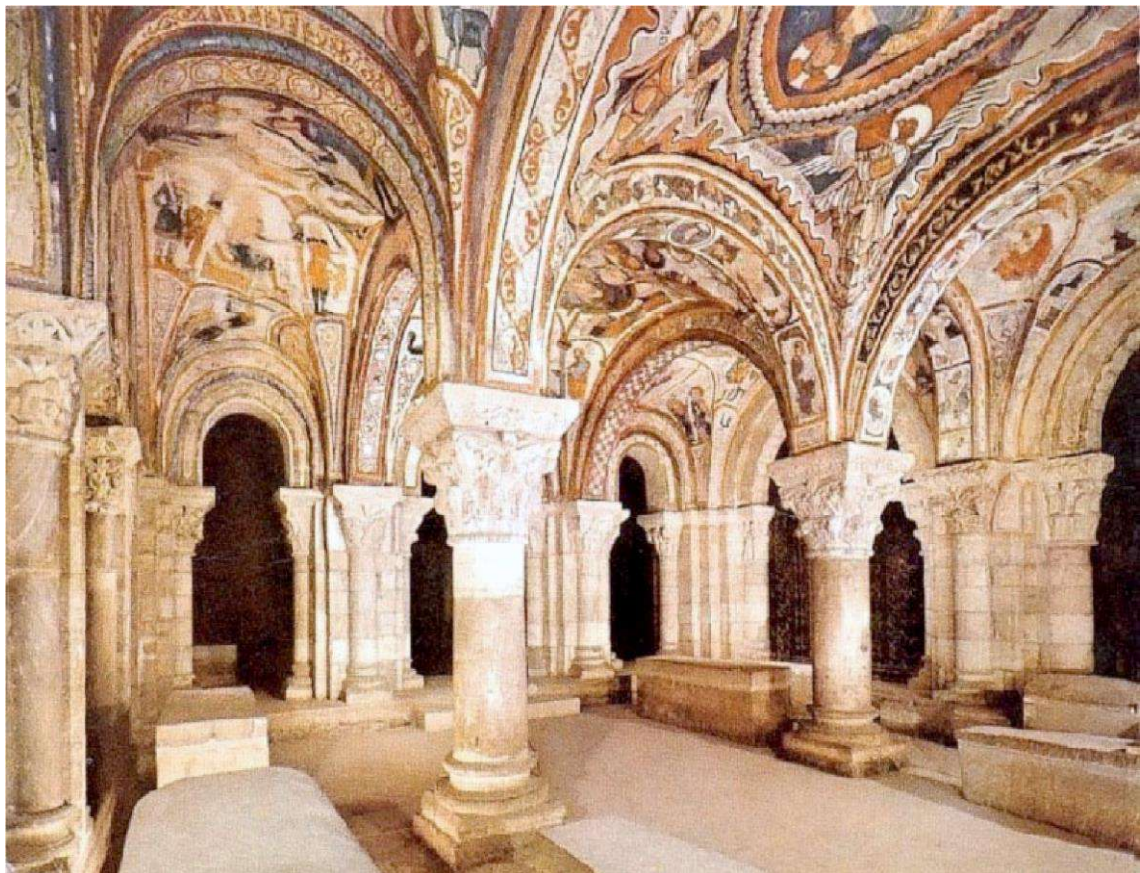
Con la llegada de la dinastía Nazarí creará la gran joya arquitectónica islámica. Se trata de una ciudad palaciega con diversidad de edificios, patios y jardines. En la imagen contemplamos una vista del patio de los leones.



En la zona cristiana se desarrolla el **ARTE ROMÁNICO**. Su arquitectura se basa en construcciones de gruesos muros, con empleo del arco de medio punto y bóvedas de cañón apoyadas sobre columnas adosadas. En las cabeceras el ábside suele ser semicircular. La decoración se esculpe o pinta sobre la piedra.

PANTEÓN REAL DE SAN ISIDORO DE LEÓN
(aprox 1054, Real Colegiata de San Isidoro – León)

Conocida como la “capilla Sixtina” del arte románico, se trata del panteón de los reyes de León decorado con frescos policromados que escenifican varias escenas de carácter religioso y costumbrista, como el calendario de las cosechas. Se situado a los pies de la basílica, se trata de una construido en piedra que consta de tres naves separadas por columnas y una techumbre formada por bóvedas de arista, todo ello policromado.



PANTOCRÁTOR DE LA IGLESIA DE SAN CLEMENTE (Tahull - Lérida)

El ábside de San Clemente de Tahull, una de las iglesias más representativas del románico catalán fue trasladado al museo de Arte de Cataluña. Se trata de una pintura al fresco cuya imagen central, el Pantocrátor, representa a Dios sentado bendiciendo con su mano derecha y portando en la mano izquierda un libro sagrado junto a los cuatro evangelistas y a sus pies la Virgen con los apóstoles.



SAN MARTÍN DE TOURS **(Frómista - Palencia)**

Una de las obras maestras del románico, situada en el Camino de Santiago, está construida con sillares de piedra. Es de planta basilical de cruz latina con tres ábsides semicirculares a la cabecera.



CLAUSTRO DE SANTO DOMINGO DE SILOS, PLANTA INFERIOR (Burgos)

Este claustro románico es un espacio monástico destinado a la conexión de las distintas dependencias del monasterio, zona de meditación y vida comunitaria.



7.- LA EDAD MODERNA - LOS REYES CATÓLICOS

El matrimonio de Isabel de Castilla y Fernando de Aragón, constituye el inicio de la Edad Moderna y con ello la monarquía hispánica, que lleva a cabo una gran expansión territorial tanto en la península, con la conquista de Granada, último resquicio musulmán, como hacia el exterior, con el reino de Nápoles y Sicilia, Norte de África y el descubrimiento de América.

LA RENDICIÓN DE GRANADA **Francisco Pradilla Ortiz (1882, Palacio del Senado - Madrid)**

Se encuentra en el salón de los pasos perdidos del Palacio del Senado. La obra representa el momento en que Boabdil, último rey nazarí, entrega las llaves de la ciudad de Granada a los Reyes Católicos, poniendo fin a la Guerra de Granada y por consiguiente a la Reconquista.



EXPULSIÓN DE LOS JUDIOS
Emilio Sala (1889, Museo del Prado – Madrid)

Los Reyes Católicos decretaron la expulsión de los judíos de sus reinos mediante el Edicto de Granada y quienes no se convirtieron al cristianismo debieron marchar. La medida buscaba la unidad religiosa, en el cuadro aparece el inquisidor dominico Fray Tomás de Torquemada como figura dominante al proclamarse el edicto en 1492.



COLÓN RECIBIDO POR LOS REYES CATÓLICOS EN BARCELONA A LA VUELTA DE SU PRIMER VIAJE

Francisco García Ibáñez (Hacia 1858. Propiedad del Museo del Prado cedido al Museo del Ejército – Toledo)

La pintura representa el momento en que Cristóbal Colón acompañado de los indígenas venidos de América, es recibido por los Reyes Católicos en Barcelona, tras regresar a España de su primer viaje del Nuevo Mundo. El descubrimiento de América supuso no solo una expansión territorial del reino sino también un gran auge económico y nuevas rutas marítimas a través del Atlántico.



EL GRAN CAPITÁN EN LA BATALLA DE CERIÑOLA (1503)
Federico de Madrazo Y Kuntz (1835. Museo del Prado – Madrid)

El Gran Capitán, Gonzalo Fernández de Córdoba, llevó a las tropas españolas a una victoria decisiva en la Batalla de Ceriñola en 1503. Su victoria se debió a su genialidad militar, que combinó tácticas innovadoras de infantería (piqueros y arcabuceros) y el uso ventajoso del terreno con fosos y estacas, provocando la derrota de la caballería francesa.

Fue el origen de la hegemonía de los futuros Tercios españoles. El cuadro representa al Gran Capitán junto a sus oficiales en el campo de batalla donde yace sin vida el duque de Nemours.



ISABEL LA CATÓLICA, DICTANDO SU TESTAMENTO
Eduardo Rosales (1864. Museo del Prado – Madrid)

Otra obra emblemática de la Historia de España, que puede verse en el Museo del Prado, *“Isabel La Católica, dictando su testamento”*, de Eduardo Rosales. La reina aparece postrada en su lecho, cubierto con un dosel y rematado con el escudo de armas de Castilla. Con una indicación de su mano ordena su testamento al escribano, sentado junto a la cama. A su derecha aparece esposo el rey Fernando, con rostro compungido, la mirada perdida y el pensamiento absorto. En pie, junto a él, permanece su hija Juana, con las manos enlazadas y la mirada baja. Al extremo del lecho, acompañan a la reina en sus últimos momentos varios miembros de su Corte, encabezados por el cardenal Cisneros.



8.- REINADO DE JUANA I DE CASTILLA (1504 a 1555)

Hija de los Reyes Católicos, Juana de Castilla reinó junto a su esposo Felipe el Hermoso y posteriormente bajo la tutela de su padre Fernando de Aragón y su hijo Carlos I debido a su incapacidad.

RETRATO DE JUANA DE CASTILLA **(Galería de las Colecciones Reales – Palacio Real de Madrid)**

Se trata de un óleo sobre tabla en que representa a la reina Juana de con las manos entrelazadas.



LA REINA JUANA LA LOCA, RECLUIDA EN TORDESILLAS CON SU HIJA, LA INFANTA MARÍA

Francisco Pradilla y Ortiz (1907. Museo del Prado – Madrid)

La escena pintada por Francisco Pradilla representa a la reina Juana junto a su hija María, una de sus damas y sirvienta en Tordesillas donde estaba recluida por su incapacidad para reinar. Sobre la inmensa chimenea que calienta el aposento, el escudo real y al fondo de la puerta abierta puede verse el féretro del rey Felipe el Hermoso.



DOÑA JUANA LA LOCA
Francisco Pradilla (1877. Museo del Prado – Madrid)

La joven reina, hija de los Reyes Católicos, acompaña el féretro de su esposo Felipe el Hermoso. Con la mirada ausente, el perfil de su vientre refleja su embarazo de la infanta Catalina de Austria. A la derecha aparecen los miembros de la corte que la acompañan en la fúnebre comitiva. El traje grueso de terciopelo de la reina, las hogueras y el cielo encapotado transmiten un ambiente de frío estremecedor y de tristeza en el paraje desolador donde tiene lugar la escena.



9.- REINADO DE CARLOS I DE ESPAÑA Y V DE ALEMANIA (1516 a 1556)

Carlos I de España y V de Alemania, emperador del Sacro Imperio Romano Germánico, fue el primer rey de la dinastía de los Austrias en España

CARLOS V EN LA BATALLA DE MÜHLBERG Tiziano (1548, Museo del Prado – Madrid)

En esta obra, Carlos V aparece montado a caballo, con armadura de adornos dorados, el Toisón de Oro al cuello y armado con una larga lanza y pistola. Es el triunfador de la batalla que tuvo lugar en la ciudad alemana de Mühlberg en 1547 contra los príncipes protestantes del Sacro Imperio. La ausencia de expresión en su rostro transmite la idea de un emperador firme y ecuánime que quiere gobernar de forma pacífica.



LOS COMUNEROS PADILLA, BRAVO Y MALDONADO EN EL PATÍBULO
Antonio Gisbert (1862. Museo del Prado - Madrid)

En época de Carlos V, tendrá lugar la guerra de las comunidades en Castilla. El lienzo muestra a Padilla, Bravo y Maldonado momentos antes de su ejecución en Villalar en 1521.



LA BATALLA DE OTUMBA EN LA CONQUISTA DE MÉJICO
Manuel Ramírez Ibáñez (1887. Propiedad del Museo del Prado cedido al Museo
Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife - Canarias)

La obra representa uno de los enfrentamientos decisivos durante la conquista de México por Hernán Cortés, sus hombres y aliados tlaxcaltecas lucharon contra los ejércitos mexicas en 1520.



FRANCISCO I, REY DE FRANCIA, ENTRANDO PRISIONERO EN LA TORRE DE LOS LUJANES

Antonio Pérez Rubio (Hacia 1884, Museo del Prado – Madrid)

En este cuadro se retrata a Francisco I, traído desde Italia, en la que será su prisión madrileña. Ha sido derrotado, al mando de su ejército y capturado por los imperiales (españoles, alemanes, italianos y otros contingentes), vencedores en la batalla de Pavía en 1525.



10.- REINADO DE FELIPE II (1556 a 1598)

El hijo de Carlos I, Felipe II, fue el rey más poderoso de su época; rey de España, Sicilia, Cerdeña, los Países Bajos, Portugal y las Indias. También, duque de Milán y de Borgoña y rey Inglaterra, al casarse con María Tudor.

Con el traslado de la capital a Madrid, centralizó el gobierno y creó un sistema burocrático muy eficaz para gestionar un enorme imperio.

RETRATO DE FELIPE II **Tiziano (1551, Museo del Prado - Madrid)**

En este retrato Felipe era todavía príncipe de Asturias y fue pintado por Tiziano tras su encuentro con él en Augsburgo. El joven príncipe viste la misma armadura que su padre en el cuadro Carlos V en la batalla de Mühlberg.



LA BATALLA DE SAN QUINTÍN
Giordano Luca (1693, Museo Del Prado - Madrid)

La batalla de San Quintín en 1557 fue decisiva en el conflicto entre Francia y España en las guerras Italianas. Los franceses fueron vencidos el día de San Lorenzo y como conmemoración de dicha batalla el rey Felipe II mandó edificar el Monasterio de El Escorial.



LA BATALLA DE LEPANTO

Juan de Toledo y Mateo Gilarte (1663, Iglesia de Santo Domingo – Murcia)

La Liga Santa, liderada por España, venció al Imperio Otomano en la batalla naval de Lepanto en 1571, decisiva para parar el avance turco en el Mediterráneo.

El cuadro escenifica la batalla, bajo el amparo de la Virgen y aparecen los cuatro protagonistas de la misma retratados en las esquinas, Pío V, Felipe II, Juan de Austria y Solimán.



EL MILAGRO DE EMPEL
Augusto Ferrer Dalmau (2015. Museo del Ejército – Toledo)

En la batalla de Empel, los tercios españoles quedaron en una situación desesperada, aislados por el agua y asediados por unos 200 barcos rebeldes holandeses. De repente el agua se heló por el frío, permitiendo que los españoles, que solo esperaban la muerte, pasaran al ataque, ganando la batalla. Fue en diciembre de 1585, en la guerra de los 80 años.



LA INVENCIBLE

José Gartner de la Peña (1892, Museo del Prado – Madrid)

Felipe II formó una gran armada en 1588, bajo el mando del duque de Medina Sidonia para invadir Inglaterra, derrocar a Isabel I y restaurar el catolicismo, pero un inmenso temporal destruyó la mayoría de las naves.



MONASTERIO DE EL ESCORIAL (Madrid)

Arquitecto Juan de Herrera

Situado sobre la ladera del monte Abantos, en la sierra de Guadarrama. Felipe II, en 1559, nombró arquitecto real a Juan Bautista de Toledo encomendándole la dirección del Monasterio de El Escorial, quien realiza el diseño general, conocido como la «Traza Universal». Posteriormente Juan de Herrera se hará cargo de obra reorganizando el proyecto de Juan Bautista de Toledo. El magno edificio se compone de monasterios, palacio real, basílica, panteón real y de infantes y biblioteca.



11.- REINADO DE FELIPE III (1598 a 1621)

A Felipe II le sucedió Felipe III, a finales del siglo XVI, época de grandes escritores como Cervantes, Lope de Vega, Quevedo y Góngora o pintores como El Greco, Velázquez y Zurbarán.

Felipe III, era gran aficionado a la caza y si bien no dejó de interesarse por los asuntos de Estado, delegó el poder en su valido o primer ministro, el Duque de Lerma. Durante su reinado se expulsó a los moriscos y se lograron acuerdos de paz con Inglaterra mediante el Tratado de Londres y la Tregua de los Doce Años con los Países Bajos. Fue el periodo de la historia conocido como la Pax Hispánica.

FELIPE III, A CABALLO
Diego Velázquez (1635, Museo del Prado - Madrid)

Retrato de rey Felipe III a caballo apoyado sobre sus patas traseras y ricamente engalanado. El monarca viste de armadura con banda roja que cruza su pecho y el Toisón de Oro. En el sombrero debajo de las plumas resalta la perla peregrina.



RETRATO ECUESTRE DEL DUQUE DE LERMA
Pedro Pablo Rubens (1603, Museo del Prado – Madrid)

Felipe III gobernará a través de sus validos como el duque de Lerma, el retrato ecuestre presenta al duque con armadura, espada y sobre un imponente caballo, ensalzándolo.



PLAZA MAYOR (MADRID)
Juan de Herrera y Juan Gómez de Mora

Mandada construir por Felipe II al traer la corte a Madrid, encarga la obra a Juan de Herrera. Será durante el reinado de Felipe III cuando se lleve a cabo la finalización de las obras a cargo del arquitecto Juan Gómez de Mora.



MONASTERIO DE LA ENCARNACIÓN (MADRID)

El Monasterio de La Encarnación fue fundado en 1611 por los Reyes Felipe III y Margarita de Austria-Estiria. Era deseo de la Reina, levantar un monasterio en las proximidades del Alcázar, quedando unidos por un pasadizo. Su arquitectura recuerda a la construcción del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.



LA EXPULSIÓN DE LOS MORISCOS

Vicente Carducho (1627, Museo del Prado - Madrid)

La expulsión de los moriscos de España fue ordenada por el rey Felipe III entre 1609 y 1613.

La mayoría de la población morisca, continuaba practicando la religión islámica y ante la colaboración de la población morisca con el Imperio otomano llevó al rey a tal medida que estaba en riesgo la unidad política y la religión católica en el imperio.

El dibujo de Carducho muestra, la expulsión de los moriscos en el puerto de Denia.



12.- REINADO DE FELIPE IV (1621 a 1665)

El sucesor de Felipe III, fue su hijo, Felipe IV que subió al trono con 16 años. Fue la continuación del Siglo de Oro de la literatura y la pintura.

Delegó el poder en manos de validos, primeros ministros, como el conde-duque de Olivares que emprendió una política exterior belicista. Su reinado fue una época convulsa: se rebeló Cataluña y se independizó Portugal. Se reanudó la guerra de los 80 años con los Países Bajos, después de una tregua de 12 años.

España, también participó, con otras potencias europeas en la Guerra de los 30 años que finalizó con la paz de Westfalia.

A continuación presentamos dos retrato de Felipe IV pintados por Diego Velázquez.

FELIPE IV
Diego Velázquez (1623, Museo del Prado – Madrid)

En este cuadro el rey es retratado de cuerpo entero y vestido de negro, es uno de los primeros retratos que le hizo Velázquez, con un colorido casi único entorno al negro, resalta el detalle del Toisón de Oro prendido a la altura de la cintura.



FELIPE IV, A CABALLO
Diego Velázquez (1635, Museo del Prado – Madrid)

En este cuadro, el rey aparece montado a caballo, ataviado con armadura y banda. La escena recuerda al cuadro pintado por Velázquez al Rey Felipe III, variando el fondo de cuadro que este de Felipe IV refleja la sierra de Madrid.



LA RENDICIÓN DE BREDAS O LAS LANZAS
Diego Velázquez (Hacia 1635. Museo del Prado – Madrid)

Los Tercios de Flandes fueron unidades militares de élite del Imperio español, formadas en los siglos XVI y XVII, conocidas por su disciplina, valor y eficacia en combate.

Una de sus principales victorias fue la conquista de la ciudad holandesa de Breda, durante la Guerra de los Ochenta Años que quedó inmortalizada en el cuadro de Velázquez *“Las Lanzas”* o *“La Rendición de Breda”*. El gobernador holandés Justino de Nassau entrega la ciudad de Breda al general Ambrosio de Spínola. Velázquez retrata el momento con gran dignidad y humanidad, destacando el respeto mutuo entre vencedores y vencidos. Spinola impide que Nassau se arrodille, en un gesto de cortesía y honor militar. Al fondo, las lanzas en alto simbolizan el orden y la disciplina del ejército español.



EL CONDE-DUQUE DE OLIVARES A CABALLO
Diego Velázquez (Hacia 1636, Museo del Prado – Madrid)

También de Velázquez es el retrato del conde-duque de Olivares, poderoso valido, primer ministro del rey Felipe IV, montado a caballo con gran majestuosidad. La obra destaca por su simbolismo político. Olivares aparece con armadura, banda roja y un gesto altivo, representando autoridad y liderazgo. El caballo alzado transmite energía y poder, mientras el fondo de la batalla refuerza su papel militar y político. Velázquez equilibra el realismo con la idealización, exaltando la figura del ministro sin dejar de mostrar su carácter. Es un retrato propagandístico que refleja la ambición y el control del valido sobre la corte.



LAS MENINAS
Diego Velázquez (1656, Museo del Prado – Madrid)

Las Meninas es tal vez la obra más importante de Velázquez y una de las más reconocidas de la historia del arte, se trata de una escena en la que la infanta Margarita en el centro del cuadro aparece acompañada de sus meninas y miembros de la corte, mientras el pintor que aparece en la obra es el mismo Velázquez mientras la retrata tras la atenta mirada de los reyes que aparecen al fondo del cuadro retratados en el espejo.



LA BATALLA DE LAS DUNAS
Charles-Philippe Auguste Larivière (1837)

En primer plano de cuadro se encuentra el victorioso comandante francés Turenne sobre un caballo pío. La batalla de las Dunas en junio de 1658 fue un episodio decisivo en la guerra franco-española (1635-1659), que enfrentó a un ejército franco-inglés al mando de Turenne contra el ejército de Flandes.



TRATADO DE LOS PIRINEOS

Jacques Laumosnier (1660)

La Guerra de los Treinta Años que enfrentaba a los reinos de los Habsburgos y sus aliados contra aquellos reinos contrarios al poder de estos, enfrentó a España y Francia por este motivo. La guerra entre ambos reinos duró diez años y finalizó con la derrota española en la batalla de las Duñas (1658) y con la firma del Tratado de los Pirineos el 7 de Noviembre de 1659 en la isla de los Faisanes, situada sobre el río Bidasoa que separa ambos países.



13.- REINADO DE CARLOS II (1665 a 1700)

Fue Carlos II, el último rey español de la dinastía de los Austrias. Nació con graves problemas físicos y mentales como consecuencia de la endogamia. A los cuatro años fue proclamado Rey, ejerciendo la regencia su madre Mariana de Austria. Pese a las enfermedades que lo incapacitaban, comprendió perfectamente el alcance de sus responsabilidades y tuvo el mérito de delegar el gobierno en expertos eficientes como el duque de Medinaceli y el conde de Oropesa, que lograron incrementar el bienestar de los súbditos y la recuperación económica del reino.

Al morir sin descendencia, se desencadenó la Guerra de Sucesión por el trono de España, entre los partidarios de Felipe de Anjou, de la dinastía de los Borbones y los que apoyaban al archiduque Carlos de Austria, de la Casa de Habsburgo.

CARLOS II, CON ARMADURA
Juan Carreño de Miranda (1681. Museo del Prado - Madrid)

Retrato de cuerpo entero el rey Carlos II, viste armadura rica armadura, decorada con la cruz de borgoña en las bandas decorativas de la armadura, se completa con espada, bastón de mando y banda carmesí de general de sus ejércitos.



JUAN JOSÉ DE AUSTRIA

José Jiménez Donoso (1677, Propiedad del Museo del Prado depositado en la Biblioteca Museo Víctor Balaguer - Villanueva Y Geltrú – Barcelona)

Juan José de Austria, hijo extramatrimonial del rey Felipe IV, y por tanto medio hermano de Carlos II, fue un político y militar español.

Desde muy joven formó parte de la administración del rey Felipe IV. En la crisis de 1640 recuperó para España el control de Sicilia, Nápoles y Cataluña, pero perdió el control de los Países Bajos y de Portugal.

Se opuso a la regencia de la reina Marina de Austria sobre su hijo Carlos II, a la que sustituyó al frente del imperio e intentó asegurar el reinado de su medio hermano Carlos II frente a las ambiciones de Luis XIV.



FERNANDO DE VALENZUELA
Juan Carreño de Miranda (1675, Museo Lázaro Galdiano - Madrid)

Fernando de Valenzuela y Enciso, de origen napolitano, fue un político español, valido de la reina regente Mariana de Austria, durante la minoría de edad de Carlos II, cargo que abandonó al alcanzar el rey la mayoría de edad, aunque volvería a la corte pero sin tener nunca grandes apoyos, aunque comenzó importantes reformas. El artista retrata a Valenzuela de medio cuerpo, vestido de negro, sentado en un sillón y con la mano en el pecho.



Juan Francisco de la Cerda, VIII duque de Medinaceli
Claudio Coello (1670. Museo de Arte de Cataluña)

Las medidas emprendidas por Valenzuela las continuó el duque de Medinaceli (1680-1685), que consiguió una de las mayores deflaciones de la Historia antes de dimitir de su cargo, que supuso una gran recuperación económica



DESTITUCIÓN DE DON MANUEL JOAQUÍN ÁLVAREZ DE TOLEDO, CONDE DE OROPESA, POR EL REY CARLOS II

Tras el abandono del duque de Medinaceli el conde de Oropesa (1685-1691), continúa con la política económica y adopta la medida de colocar en los órganos de administración a personas cualificadas y no a nobles por el mero hecho de serlo. Todas estas medidas acabaron con las sucesivas bancarrotas por la que atravesaba el reino permitiendo el superávit económico. El conde de Oropesa fue destituido por Carlos II tras el motín de los Gatos (1699).



14.- REINADO DE FELIPE V (1700 a 1724)

Felipe V, inauguró la dinastía de los Borbones en España y reinó 46 años. Nació en el palacio de Versalles y era nieto de Luis XIV de Francia.

Su llegada al trono desencadenó la Guerra de Sucesión Española en la que se enfrentó al archiduque Carlos, representante de la Casa de los Austrias. Tras su triunfo, España quedó en ruinas.

Copió el modelo centralista francés, aboliendo los fueros y creando Secretarías de Estado que serían los actuales Ministerios.

FELIPE V

Jean Ranc (1723, Museo del Prado - Madrid)

Retrato oficial del primer monarca de la Casa de Borbón en España, Felipe V, realizado por el pintor francés Jean Ranc en 1723. El rey con larga peluca viste armadura con casaca bordada y faja roja ceñida a la cintura, un casco de guerra frente a él sobre una piedra y el bastón de mando en su mano derecha.



LA BATALLA DE ALMANSA

Ricardo Balaca (1862. Propiedad del Museo del Prado depositado en el Congreso de los Diputados)

La guerra de sucesión española (1701 – 1713), tuvo tras la muerte del Rey Carlos II, quien falleció sin descendencia. La batalla Almansa, 1707, enfrentó a los pretendientes al trono de España, los partidarios del archiduque Carlos de Austria y los de Felipe de Anjou que, al mando del Duque de Berwick, quienes resultaron vencedores. Felipe de Anjou fue coronado rey de España como Felipe V, lo que supuso el final de la Guerra de Sucesión y con ello el inicio de la dinastía de los Borbones en España.



PALACIO REAL (MADRID)

Contemplamos cuatro imágenes con las cuatro fachadas del inmenso palacio real de Madrid. Vista desde la plaza de Oriente, desde los jardines del Campo del Moro, desde los jardines de Sabatini y por último desde la plaza de la Armería.

El palacio fue construido por orden del rey Felipe V. Se inició en 1738, según diseño del arquitecto Filippo Juvara, y tras su muerte su discípulo Juan Bautista Sachetti, se haría cargo adaptando los planos de Juvara al solar del antiguo Alcázar.

Es la residencia oficial del rey de España, utilizada sólo para ceremonias de Estado.

El último rey que lo utilizó como vivienda fue Alfonso XIII del que tuvo que partir por exilio, tras la proclamación de la república.

Posee una gran riqueza artística, tanto en su interior con importantes obras de arte como exterior con la plaza de Oriente o la de la Armería, los jardines del Campo del Moro y los de Sabatini.





PALACIO REAL DE LA GRANJA DE SAN ILDEFONSO (SEGOVIA)

El Real Sitio de La Granja está situado en la vertiente norte de la sierra de Guadarrama, a 13 kilómetros de Segovia.

Teodoro Ardemans fue el encargado de realizar el proyecto iniciando las obras en 1721. Al mismo tiempo comienza el trazado y ejecución de los jardines a cargo de René Carlier. Las 29 esculturas de las fuentes basadas en la mitología clásica, serán realizarlas en plomo.

El rey Felipe V, junto a su esposa Isabel de Farnesio están enterrados en la colegiata del palacio.



15.- REINADO DE FERNANDO VI (1746 a 1759)

A Felipe V, le sucedió Fernando VI, que al morir su esposa Barbara de Braganza, se hundió en una grave depresión y deterioro mental, muriendo al cabo de un año.

Tuvo una visión pacifista y mantuvo a España al margen de las grandes disputas europeas quedando reafirmada su neutralidad en el tratado de Aquisgrán.

Sus ministros el marqués de la Ensenada y José de Carvajal impulsaron reformas para estimular la economía. También fomentó las artes, con la creación de la Escuela Bellas Artes de San Fernando, las ciencias y la música con la contratación de figuras como el cantante de ópera Farinelli.

Murió sin descendencia y fue sucedido por su hermanastro Carlos III, hijo de Isabel de Farnesio.

FERNANDO VI

Louis-Michel Van Loo (hacia 1750, Galería de las colecciones reales – Palacio Real de Madrid)

Louis-Michel van Loo retratista francés, fue pintor de la corte de Felipe V y Fernando VI, llegó a Madrid tras la muerte del pintor Jean Ranc. Se convertirá en director de pintura de la Real Academia de San Fernando.

El rey aparece retratado de medio cuerpo, con larga peluca blanca, casaca de terciopelo marrón con mangas de piel de jaguar y sosteniendo la bengala de mando en su mano derecha, en un espacio al aire libre recortado de nubes. Cuelga sobre su pecho el Toisón de Oro y la banda de la Orden francesa de Saint-Esprit.



MARQUÉS DE LA ENSENADA
Jacopo Amigoni (1750, Museo del Prado - Madrid)

Fue consejero de Estado de Felipe V, Fernando VI y Carlos III.

Llevó a cabo la Gran Redada, la prisión general de los gitanos del reino, separando a los hombres de las mujeres con el fin de lograr la extinción de la etnia.

Además de capitán general ocupó las secretarías de Hacienda, Marina, Guerra y de Indias.

Impulsó el comercio con los territorios de ultramar y fortaleció la armada.

Llevó a cabo importantes reformas como un nuevo modelo de Hacienda, la creación del Giro Real en 1752, una entidad bancaria para favorecer las transferencias de fondos públicos y privados fuera del país.

El marqués de la Ensenada fue arrestado por orden del rey, acusado de alta traición a la Corona.



IGLESIA DE LAS SALESAS REALES (MADRID)

El convento de las Salesas Reales, fue fundado en 1748 por la reina Bárbara de Braganza para colegio y residencia de jóvenes de la nobleza. Las obras de construcción duraron hasta 1758, inaugurándose con solemnes ceremonias. En 1870 las religiosas fueron exclaustradas y el convento se destinó a Palacio de Justicia, aunque la iglesia siguió abierta al culto, en ella están enterrados, el Rey Fernando VI y su esposa Bárbara de Braganza.



16.- REINADO DE CARLOS III (1759 a 1788)

Carlos III, erigió construcciones emblemáticas como el Museo del Prado, la Puerta de Alcalá o las fuentes de Cibeles y Neptuno.

Gobernó España durante casi treinta años, en la segunda mitad del siglo XVIII. Antes había sido rey de Nápoles y Sicilia.

Trasladó a España las ideas francesas de la Ilustración, pero sin abandonar el absolutismo, como resume la famosa frase: "Todo para el pueblo pero sin el pueblo".

Llevó a cabo reformas económicas y administrativas con el nombramiento de políticos como los condes de Floridablanca, de Aranda y de Campomanes.

También apoyó la cultura y la ciencia, autorizando la expedición Malaspina alrededor del mundo.

CARLOS III
Antonio Rafael Mengs (1767. Museo del Prado - Madrid)

Antonio Rafael Mengs, fue primer pintor del rey Carlos III. En ésta obra retrata al rey tras un fondo palaciego con peluca corta, armadura, bajín y en la mano derecha sosteniendo el bastón de mando. Sobre su pecho los collares del Toisón de Oro y de las órdenes del Saint-Esprit de Francia y San Genaro de Nápoles.



CONDE DE FLORIDABLANCA.
Francisco de Goya (1783. Colección del Banco de España)

El conde de Floridablanca, fue un político español, secretario de Estado entre 1777 y 1792 y presidente de la Junta Suprema Central, creada en 1808.

Actuó contra los instigadores del motín de Esquilache y, junto al conde de Aranda y de Campomanes en la expulsión de los jesuitas de los territorios de la Corona. Intentó reequilibrar las instituciones de la monarquía dando más peso al estilo de gobierno ejecutivo.

Goya, retrata a Floridablanca de cuerpo entero, con traje rojo y la banda de la Orden del Espíritu Santo del rey Carlos III y sosteniendo en su mano derecha unos anteojos en la pared del fondo cuelga un cuadro oval del rey,



CONDE DE ARANDA.
Ramón Bayeu (1769. Museo de Huesca)

El conde de Aranda fue un ilustrado del siglo XVIII.

Su carrera política comienza con el rey Felipe V y continúa hasta el rey Carlos IV, donde acabará desterrado por Godoy. En su carrera militar alcanzó el grado de Capitán General.

Decano del Consejo de Estado y Presidente del Consejo de Castilla, sofocó el motín de Esquilache y expulsó a los Jesuitas de los territorios de la corona.

Ramón Bayeu, hermano de Francisco Bayeu, retrató en 1769 el conde de Aranda con uniforme de capitán general y colgando sobre su pecho el Toisón de Oro, en su mano derecha empuña el bastón de mando.



CONDE DE CAMPOMANES
Francisco Bayeu (Real Academia de la Historia)

El conde de Campomanes, fue político español del siglo XVIII durante los reinados de Carlos III y Carlos IV. Llevó a cabo proyectos de reforma agraria, de la liberación de la circulación de cereales, promocionó la educación popular y las nuevas poblaciones de Sierra Morena. También, como su predecesores llevó a cabo la expulsión de los jesuitas de los territorios de la Corona.

Francisco Bayeu, cuñado de Goya, retrata a Campomanes de pie, con peluca blanca y vestido con toga y golilla en su condición de presidente del Consejo de Castilla y como Fiscal. En su pecho resalta tras el oscuro negro de la toga la encomienda de la Orden de Carlos III.



JOVELLANOS

Francisco de Goya (1798, Museo del Prado - Madrid)

Gaspar Melchor de Jovellanos, fue retratado por Goya.

Escritor y poeta, además de político de ideas avanzadas. Nombrado ministro de Gracia y Justicia en el reinado de Carlos IV. Desterrado por defender las reformas agrarias y la libertad económica.

Con la llegada napoleónica a España, se trasladó a Cádiz, como representante de Asturias en la Suprema Junta Central.



FUENTE DE CIBELES (Madrid)



FUENTE DE NEPTUNO. (Madrid)



7.- REINADO DE CARLOS IV (1788 a 1808)

LA FAMILIA DE CARLOS IV Francisco de Goya (1800, Museo del Prado - Madrid)

Uno de los mejores cuadros de la dinastía de los Borbones, pintado por Francisco de Goya es la familia de Carlos IV. Es un retrato grupal de la familia real española que destaca por su realismo y sutileza crítica. La composición recuerda a *Las Meninas* de Velázquez, con Goya autorretratado al fondo, pincel en mano. La escena presenta al rey Carlos IV en el centro, junto a la reina María Luisa de Parma, quien aparece con actitud dominante, rodeados ambos de sus hijos, nueras y otros miembros de la corte. Goya no idealiza a los personajes. Muestra sus rasgos físicos con crudeza y fidelidad.



LOS FUSILAMIENTOS DEL TRES DE MAYO
Francisco de Goya (1814, Museo del Prado - Madrid)

También de Goya es la obra *Los Fusilamientos del tres de mayo*, que representa, con un estilo dramático, la represalia perpetrada por las tropas invasoras francesas contra el pueblo de Madrid durante la Guerra de la Independencia en 1808. La escena central la compone el hombre de camisa blanca de rodillas y con los brazos en alto, junto a otros condenados que muestran expresiones de horror y miedo ante sus ejecutores; un pelotón de soldados napoleónicos perfectamente uniformados y armados, sin que se vean sus rostros y formados en fila. Goya denuncia la crueldad de la guerra y humaniza a las víctimas, alejándose del heroísmo tradicional para mostrar el dolor y la injusticia del conflicto.



LA RENDICIÓN DE BAILÉN
José Casado del Alisal (1864 Museo del Prado - Madrid)



18.- REINADO DE FERNANDO VII (1808 y de 1813 a 1833)

El rey Fernando VII quedó como rehén en Francia mientras en su nombre se libraba en España la guerra de la Independencia. Los españoles contrarios a José Bonaparte lo veían como el legítimo monarca y esperaban su regreso para restaurar la monarquía borbónica.

A su vuelta en 1813, se inclinó hacia una monarquía absolutista, abolió la Constitución de Cádiz de 1812 y persiguió a los liberales.

Creó la Bolsa de Madrid. Derogó la ley sálica, prohibición de reinar a las mujeres, para dejar en el trono a su hija Isabel II, originando las guerras carlistas.

FERNANDO VII
Francisco de Goya (1814-1815, Museo del Prado - Madrid)



19.- REINADO DE ISABEL II (1833 a 1868)

Isabel II con tres años fue proclamada reina, bajo la regencia de su madre María Cristina de Borbón-Dos Sicilias y posteriormente bajo la regencia del general Espartero que en 1843 acabaría exilado.

Desde su proclamación Isabel tuvo en contra a los partidarios de su tío el infante Don Carlos, hermano de su padre Fernando VII, que no aceptaban la ley sálica y por tanto la legitimidad de la reina en el trono, lo que originó la Primera Guerra Carlista y tras siete años de guerra terminó con el Abrazo de Vergara que afianzó en el trono a Isabel II.

Su reinado fue de una gran inestabilidad política, alternándose en el poder los moderados y los progresistas con generales como O'Donnell, o Narváez.

También se llevó a cabo la desamortización de Mendizábal por la que se expropiaron y vendieron bienes de la Iglesia y las órdenes religiosas.

La Revolución Gloriosa la obligó a marchar al exilio.

ISABEL II

Federico de Madrazo Kuntz (1848 Ministerio de Economía y Hacienda – Madrid)

Se trata de uno de tantos retratos realizados por el pinto Federico Madrazo a la reina Isabel II.



LA BATALLA DE TETUÁN
Mariano Fortuny (1865, Museo de Arte de Cataluña - Barcelona)



**LA REINA MARÍA CRISTINA Y SU HIJA LA REINA ISABEL PASANDO REVISTA A LAS
BATERÍAS DE ARTILLERÍA QUE DEFENDÍAN MADRID EN 1837
Mariano Fortuny y Marsal (1865-1866, Museo del Prado Madrid)**

La obra muestra a las tropas cristinas y carlistas en septiembre de 1837, en el arroyo del Abroñigal, eje central del cuadro, sobre el que cruza el camino de Vallecas. El autor en la parte inferior del consigue captar tanto la solemnidad de la revista real, de la reina regente junto a la reina niña Isabel II desde su carruaje y acompañadas de sus generales. En la parte superior, el infante Sebastián Gabriel, defensor de la causa carlista, que tiene en su mano derecha el anteojero acompañado por su Estado Mayor.





PALACIO DE LAS CORTES (1850. MADRID).

El palacio de las Cortes, alberga el Congreso de los Diputados, una de las dos cámaras de las Cortes Generales del Parlamento español, la otra es el Senado. Su arquitecto fue Narciso Pascual Colomer e inaugurado por la Reina Isabel II en 1850.

La fachada principal que observamos en la imagen consta de un gran pórtico de seis columnas corintias que soportan frontón triangular con un bajorelieve que representa a España con su Constitución y bajo este las puertas de bronce que dan acceso al edificio y que sólo lo abren cuando el Rey realiza la solemne apertura de sesiones del Congreso o actos reales. La escalera está flanqueada por dos monumentales leones de bronce, obra de Ponzano, fundidos en 1866, con los cañones capturados al enemigo en la Guerra de África de 1860, según la inscripción que consta a los pies de las esculturas.



EL GENERAL ESPARTERO
Antonio María Esquivel. (1841. Ayuntamiento de Sevilla)

A la muerte de Fernando VII, Espartero apoyó la causa de Isabel II y de la regente María Cristina de Borbón frente al hermano del rey Fernando, Carlos María Isidro. Fue regente durante la minoría de edad de la reina Isabel II y dos veces presidente del Consejo de Ministros. Baldomero Espartero, tuvo una actuación especial en la primera guerra carlista, donde el ejército isabelino o cristino obtuvo una gran victoria final bajo su mando. El Convenio de Vergara, conocido popularmente como Abrazo de Vergara fue un tratado el general isabelino Espartero y trece representantes del general carlista Maroto que dio fin a la primera guerra carlista en el norte de España.



EL GENERAL NARVÁEZ.
Vicente López Portaña (1849, Museo de Bellas Artes de Valencia)

El retrato del General Narváez, aparece retratado de cuerpo entero con uniforme de gala de capitán general y portando sobre su pecho el Toisón de Oro. Narváez fue presidente del Consejo de Ministros de España en varias ocasiones durante el reinado de Isabel II.



20.- REINADO DE AMADEO DE SABOYA (1871 a 1873)

Amadeo I de Saboya, hijo del rey Víctor Manuel II de Italia sería elegido rey de España en 1870 por las Cortes españolas y con el apoyo del general Prim.

Tres días antes de su llegada, Prim fue tiroteado en un atentado y murió al día siguiente. Amadeo llegó a Madrid sin su principal respaldo y lo primero que hizo fue visitar su cadáver.

Sin apoyos reales, enfrentado a carlistas, republicanos y borbónicos, gobernó rodeado de desconfianza.

En 1873, agotado, abdicó manifestando que reinar en España era una tarea imposible.

Tras su abdicación, regresó a Italia y en España se inició la Primera República.

AMADEO DE SABOYA.
Vicente Palmaroli (1872, Museo del Prado - Madrid).

Vicente Palmaroli, leal servidor del nuevo rey durante los dos cortos años de reinado, con este retrato Palmaroli actuó como un retratista de corte. Retrata al rey de cuerpo entero, vistiendo uniforme de gala de capitán general. Lleva sobre su pecho la Gran Cruz de la Orden de Carlos III y el collar del Toisón de Oro.



21.- REINADO DE ALFONSO XII (1874 a 1885)

Alfonso XII, hijo de Isabel II, creció en el exilio, entre París y Viena.

En 1874, con el pronunciamiento militar de Sagunto, liderado por el general Martínez Campos, se puso fin a la Primera República y Alfonso XII fue nombrado rey, volviendo a España como símbolo de orden, juventud y reconciliación nacional.

Durante su reinado se instauró un sistema de gobierno basado en el bipartidismo turnista entre el partido conservador, liderado por Cánovas del Castillo y el partido liberal de Mateo-Sagasta.

En su reinado tuvo lugar en 1898, la guerra hispano-estadounidense con la consiguiente pérdida para el reino de España de sus territorios en Cuba, Puerto Rico y Filipinas.

Alfonso era muy querido pero la muerte le vino tempranamente por tuberculosis, a los 27 años. Le sucedería en el trono su hijo póstumo, Alfonso XIII, bajo la regencia de su viuda la reina María Cristina de Habsburgo.

ALFONSO XII.
Manuel Ussel de Guimbarda (1875. Museo del Prado - Madrid).

El pintor Manuel Ussel retrata al rey Alfonso XII con uniforme de gala de capitán general, con los collares de la Orden del Toisón de Oro y de la Real Orden de Carlos III y demás además las Grandes Cruces. Su mano derecha se apoya sobre una mesa en la que sobre un cojín se apoyan la corona y el cetro real.



ANTONIO CÁNOVAS DEL CASTILLO.

Federico de Madrazo y Kuntz, (1889, Propiedad del Museo del Prado cedido al Museo de la ciudad de Málaga – Málaga)

Antonio Cánovas del Castillo fue un político español, de la segunda mitad del siglo XIX. Principal valedor del rey Alfonso XII y el mayor artífice del sistema político de la Restauración. Bajo su gobierno se aprobó la Constitución de 1876 y contribuyó al sistema de turno pacífico, en el que ejerció el cargo de presidente del Consejo de Ministros en seis ocasiones, alternando el poder, con su rival político Práxedes Mateo-Sagasta. Fue asesinado en 1897, durante su sexto mandato, por el anarquista Michele Angiolillo. El retrato realizado por Federico Madrazo en que el político aparece sentado está inacabado.



PRÁXEDES MATEO SAGASTA
Casado del Alisal (1884. Palacio del Congreso)

Práxedes Mariano Mateo-Sagasta y Escolar, conocido como Sagasta, fue un político español de la segunda mitad del siglo XIX, durante los periodos del Sexenio Democrático y la Restauración borbónica, siendo uno de los principales artífices del sistema político del *turno pacífico*, alternando desde 1874 el poder con su rival político Antonio Cánovas del Castillo.

Fue presidente del Consejo de Ministros durante siete periodos comprendidos entre 1870 y 1902. Durante su gobierno en 1898 España sufrió la pérdida de Cuba, Puerto Rico y Filipinas.



22.- REINADO DE ALFONSO XIII (1886 a 1931)

Alfonso XIII, hijo póstumo de Alfonso XII, fue proclamado Rey de España al nacer en 1886. Durante su minoría de edad su madre, la reina María Cristina de Habsburgo, asumió la regencia.

Alfonso reinó en tiempos convulsos: anarquismo, atentados, huelgas, tensiones regionales y guerra colonial en Marruecos.

Apoyó la dictadura de Primo de Rivera, entre 1923 y 1930, pero cuando esta cayó, perdió el apoyo popular. En 1931, tras unas elecciones municipales mayoritariamente favorables a los candidatos monárquicos en el conjunto de España pero con adversos resultados en las grandes capitales, abandonó el país sin abdicar y se proclamó la segunda república. Murió en Roma, en el exilio.

ALFONSO XIII

Román Navarro García de Vinuesa (1912. Depositado por el Museo del Prado en el Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación)

Retrato del rey Alfonso XIII vestido con el uniforme de húsar.



DESEMBARCO DE ALHUCEMAS.

José Moreno Carbonero (1929. Propiedad del Museo del Prado cedido al Museo del Ejército – Toledo)

El pintor Moreno Carbonero, escenifica la llegada del buque de la Armada con los generales Primo de Rivera y Sanjurjo a la bahía de Alhucemas donde se produjo el desembarco del ejército que supuso el fin de la guerra del Riff en Marruecos.



23.- REINADO DE JUAN CARLOS I (1975 a 2014)

Don Juan Carlos I, nieto del Rey Alfonso XIII, fue educado en España bajo la supervisión del general Franco que lo designó como su sucesor, en lugar de su padre, Don Juan de Borbón exilado en Lisboa (Portugal).

Tras la muerte de Franco, Juan Carlos sorprendió al país, impulsando la transición democrática, refrendada por la Constitución de 1978, aprobada mayoritariamente en referéndum.

Defendió el régimen constitucional frente al golpe militar del 23 de febrero de 1981.

Su reinado ha significado un símbolo de unidad, apertura y progreso económico.

En 2014, abdicó en su hijo Felipe VI.

JUAN CARLOS I
Ricardo Macarrón (1982. Museo Naval de Madrid)

Retrato de su majestad el Rey Don Juan Carlos I con uniforme de gala de la Armada con banda, fajín, Toisón de Oro al cuello y otras grandes cruces.



CONSTITUCIÓN DE 1978.

La Constitución de 1978 es la norma fundamental, que establece el marco político y jurídico de España.

Tras la formación de un nuevo gobierno designado por el Rey don Juan Carlos I en la persona de Adolfo Suárez en 1976, se llevó a cabo la ley de reforma política, aprobada por las Cortes Generales y por el pueblo español en referéndum. Congreso de los diputados nombró una ponencia de siete diputados encargada de elaborar un anteproyecto de Constitución, que fue desarrollada por los conocidos padres de la Constitución, y después de ser aprobada por las Cortes Generales el 31 de octubre de 1978, ratificada por el pueblo español en referéndum el 6 de diciembre de 1978, promulgada y sancionada por S.M. el Rey Juan Carlos I el 27 de diciembre de 1978, ha regido la democracia española hasta nuestros días.



4.- REINADO DE FELIPE VI (2014...)

Felipe VI, además de su formación militar como Capitán General de tres ejércitos, estudió en universidades de España y Estados Unidos.

Hijo de Juan Carlos I, fue proclamado rey en 2014, asumiendo la Jefatura del Estado y el mando supremo de las Fuerzas Armadas.

Contrajo matrimonio con D^a Letizia Ortiz, con quien tiene dos hijas, SS.AA.RR. la Princesa de Asturias, D^a Leonor, heredera al trono y la Infanta D^a Sofía.

Felipe VI, se caracteriza por un reinado discreto y profesionalidad, buscando la estabilidad y la unidad nacional. En el plano exterior, ha mantenido una agenda internacional activa para fortalecer las relaciones diplomáticas de España.

FELIPE VI

Fotografiado en uno de los salones del Palacio Real de Madrid, con uniforme de gala de Capitán General con Toisón de Oro al cuello, collar de la Real Orden de Carlos III sobre el pecho y otras grandes cruces, además de fajín y banda.

