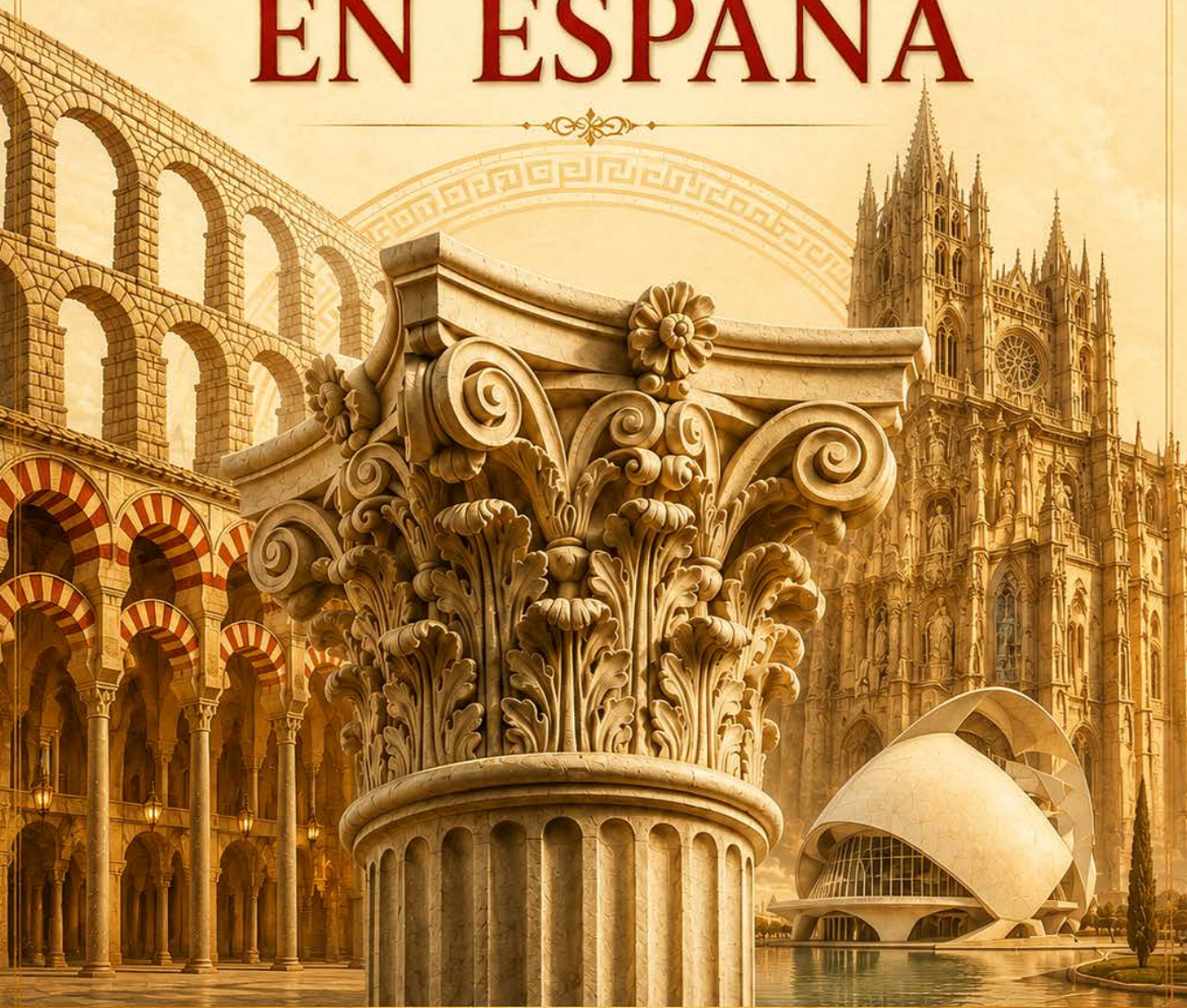


ESTILOS ARQUITECTÓNICOS EN ESPAÑA



HISTORY OF
SPAIN

ESTILOS ARQUITECTÓNICOS EN ESPAÑA

EN HISTORYOFSPAIN.ES

ÍNDICE

PREHISTORIA	10
MENHIR	11
CRÓMLECH DE OIANLEKU	12
DOLMEN DE MENGA	13
DOLMEN DE LAS ASCENSAS	14
TAULA DE TALATÍ DE DALT	15
NAVETA DES TUDONS	16
TALAYOT DE TORELLONET VELL	17
BARBACANA DE LOS MILLARES	18
MURALLA ARGÁRICA DE LA BASTIDA	19
PERIODO PRERROMANO	20
CANCHO ROANO	21
RECINTO DEL ASCLEPEION	22
LA CÁMARA SEPULCRAL ÍBERA DE TOYA	23
CASTRO CELTA DE SANTA TECLA	24
RECONSTRUCCIÓN DE LA NUMANCIA CELTÍBERA	25
PERIODO ROMANO	26
EJES DE LAS URBES ROMANAS: CARDO Y DECUMANO	27
EL ACUEDUCTO DE SEGOVIA	28
TEATRO DE MÉRIDA	29
PUENTE DE ALCÁNTARA	30
MURALLA DE LA CIUDAD DE LUGO	31
ARCO DE MEDINACELI	32
RESTOS DE LA CIUDAD DE ITÁLICA	33
PERIODO PALEOCRISTIANO	34
BASÍLICA DE MARIALBA DE LA RIVERA	35
LA BASÍLICA DE SANTA MARÍA DE ARCOS	36
PERIODO VISIGODO	37
INTERIOR DE SAN JUAN DE BAÑOS	40
IGLESIA DE SAN JUAN DE BAÑOS	41
IGLESIA DE SANTA LUCÍA DEL TRAMPAL	42
INTERIOR DE SANTA LUCÍA DEL TRAMPAL	43
SAN PEDRO DE LA NAVE	44
SANTA COMBA DE BANDE	45
INTERIOR DE LA IGLESIA DE SANTA COMBA DE BANDE	46
IGLESIA DE SANTA MARÍA DE MELQUE	47
INTERIOR DE SANTA MARÍA DE MELQUE	48

PERIODO ISLÁMICO	49
MEZQUITA-CATEDRAL	50
INTERIOR DE LA MEZQUITA DE CÓRDOBA	51
MIHRAB DE LA MEZQUITA - CATEDRAL	52
DETALLE DEL MIHRAB	53
PALACIO DE LA ALJAFERÍA	54
INTERIOR DEL PALACIO DE LA ALJAFERÍA	55
PATIO DE LOS NARANJOS DEL PALACIO DE LA ALJAFERÍA	56
LA ALHAMBRA	57
PATIO DE LOS LEONES	58
MIRADOR DE LINDARAJA	59
PATIO DE LOS ARRAYANES	60
SALA DE LAS CAMAS DEL BAÑO REAL	61
FACHADA DEL PALACIO DE COMARES	62
IGLESIA DEL CRISTO DE LA LUZ	63
LA GIRALDA	64
TORRE DEL ORO	65
RESTOS DEL PALACIO DE MEDINA AZAHARA	66
PERIODO PRERROMÁNICO	67
SANTA MARÍA DEL NARANCO	68
SAN MIGUEL DE LILLO	69
INTERIOR DE LA IGLESIA DE SANTA CRISTINA DE LENA	70
IGLESIA DE SAN JUAN	71
SAN JULIÁN DE LOS PRADOS	72
FACHADA FRONTAL DE SAN SALVADOR DE VALDEDIÓS	73
FACHADA LATERAL DE SAN SALVADOR DE VALDEDIÓS	74
PERIODO MOZÁRABE	75
MONASTERIO DE SAN MIGUEL DE ESCALADA	76
INTERIOR DEL MONASTERIO DE SAN MIGUEL DE ESCALADA	77
IGLESIA DE SANTA MARÍA DE LEBEÑA	78
INTERIOR DE SANTA MARÍA DE LEBEÑA	79
ERMITA DE SAN BAUDELIO DE BERLANGA	80
INTERIOR DE SAN BAUDELIO DE BERLANGA	81
IGLESIA DE SANTIAGO DE PEÑALBA	82
PERIODO ROMÁNICO	83
NAVE CENTRAL DE LA CATEDRAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA	84
DETALLE DEL PÓRTICO DE LA GLORIA CATEDRAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA	85
IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ANUNCIADA	86
IGLESIA DE SANTO DOMINGO	87

COLEGIATA DE SANTA CRUZ DE CASTAÑEDA	88
CASTILLO DE LOARRE	89
EL HÓRREO DE IRACHETA	90
CLAUSTRO DE SANTO DOMINGO DE SILOS	91
COLEGIATA DE SAN ISIDORO.....	92
COLEGIATA DE SAN ISIDORO - PANTEÓN REAL	93
PUENTE ROMÁNICO	94
COLEGIATA DE SANTA MARÍA.....	95
PORTADA NORTE DE LA COLEGIATA DE SANTA MARÍA	96
SAN MARTÍN DE TOURS	97
MONASTERIO DE SAN PEDRO DE RODA	98
PERIODO GÓTICO	99
CATEDRAL DE BURGOS.....	100
CATEDRAL DE LEÓN.....	101
VIDRIERAS DE LA CATEDRAL DE LEÓN	102
CATEDRAL DE TOLEDO	104
INTERIOR DE LA CATEDRAL DE SEVILLA.....	105
RETABLO GÓTICO DEL ALTAR MAYOR DE LA CATEDRAL DE SEVILLA ..	106
DETALLE DEL RETABLO	107
CATEDRAL DE PALMA	108
INTERIOR DE LA CATEDRAL DE PALMA	109
BASÍLICA DE SANTA MARÍA DEL MAR.....	110
INTERIOR DE LA BASÍLICA DE SANTA MARÍA DEL MAR.....	111
INTERIOR DE LA BASÍLICA DE SANTA MARÍA DEL MAR.....	112
CASTILLO DE BELLVER.....	113
PATIO CIRCULAR DEL CASTILLO DE BELLVER	114
CLAUSTRO DE LA CATEDRAL DE PAMPLONA	115
GALERÍA DEL CLAUSTRO DE LA CATEDRAL DE PAMPLONA	116
INTERIOR DE LA CATEDRAL DE GERONA.....	117
MONASTERIO DE SAN JUAN DE LOS REYES	118
CLAUSTRO DEL MONASTERIO DE SAN JUAN DE LOS REYES	119
DETALLE DEL CLAUSTRO DEL MONASTERIO DE SAN JUAN DE LOS REYES	120
LONJA DE LA SEDA	121
INTERIOR DE LA LONJA DE LA SEDA	122
COLEGIO DE SAN GREGORIO.....	123
CARTUJA DE MIRAFLORES.....	124
PORTADA DE LA CARTUJA DE MIRAFLORES.....	125
RETABLO MAYOR Y SEPULTURA DE JUAN II E ISABEL DE PORTUGAL.....	126
CLAUSTROS DE LA CARTUJA DE SANTA MARÍA DE LA DEFENSIÓN	127

PÓRTICO DE LA MAJESTAD – COLEGIATA DE SANTA MARÍA	129
PERIODO MUDEJAR	130
TORRE DE SAN MARTÍN	131
DETALLE DE LA TORRE DE SAN MARTÍN	132
TORRE MUDEJAR DEL SALVADOR	133
COLEGIATA DE SANTA MARÍA LA MAYOR.....	134
IGLESIA DE SAN TIRSO.....	135
TECHO ARTESONADO MUDEJAR DEL PALACIO DE LA ALJAFERÍA	136
PALACIO MUDEJAR DE PEDRO I	137
CASTILLO DE COCA	138
CATEDRAL DE SANTA MARÍA DE MEDIAVILLA	139
IGLESIA DE SANTIAGO DEL ARRABAL.....	140
PERIODO RENACENTISTA.....	141
PALACIO DE CARLOS V EN LA ALHAMBRA.....	142
PATIO CIRCULAR DEL PALACIO DE CARLOS V	143
SACRA CAPILLA DEL SALVADOR.....	144
PALACIO DE JABALQUINTO	145
UNIVERSIDAD SANCTI SPIRITUS	146
HOSPITAL DE TAVERA.....	147
PATIO DEL HOSPITAL DE TAVERA.....	148
FACHADA NORTE DEL ALCÁZAR DE TOLEDO	149
PATIO INTERIOR DEL ALCÁZAR DE TOLEDO.....	150
PALACIO DE COGOLLUDO	151
MONASTERIO DE EL ESCORIAL	153
CATEDRAL DE VALLADOLID	154
FACHADA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA.....	155
COLEGIO MAYOR DE SAN ILDEFONSO	156
PALACIO DE MONTERREY	157
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA	158
PORTADA DE LA CARTUJA DE SANTA MARÍA DE LA DEFENSIÓN	159
PERIODO BARROCO.....	160
PALACIO DE SAN TELMO	161
FACHADA DEL OBRADOIRO CATEDRAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA	162
PALACIO REAL DE LA GRANJA DE SAN ILDEFONSO	163
FACHADA OESTE, CATEDRAL DE MURCIA.....	164
TRANSPARENTE DE LA CATEDRAL DE TOLEDO	165
SACRISTÍA DE LA CARTUJA DE GRANADA	166
IGLESIA DE SAN LUIS DE LOS FRANCESES.....	167
DETALLES DEL INTERIOR DE SAN LUIS DE LOS FRANCESES	168

PORTADA DEL HOSPICIO DE SAN FERNANDO.....	170
PALACIO DEL MARQUÉS DE DOS AGUAS.....	171
PORTADA ROCOCÓ DEL PALACIO DEL MARQUÉS DE DOS AGUAS	172
PERIODO NEOCLÁSICO	173
MUSEO DEL PRADO	174
PUERTA DE ALCALÁ.....	175
LONJA DE BARCELONA.....	176
CONGRESO DE LOS DIPUTADOS	177
PALACIO DE LA BOLSA	178
OBSERVATORIO REAL DE MADRID.....	179
TEATRO REAL DE MADRID.....	180
TEMPLETE DE BACO, PARQUE DE EL CAPRICHIO	181
PALACIO DE RAJOY	182
PERIODO HISTORICISTA	183
BASÍLICA DE SANTA MARÍA LA REAL.....	184
PUERTA DE LA CONCEPCIÓN – CATEDRAL DE SEVILLA.....	185
PALACIO DEL MARQUÉS DE COMILLAS O DE SOBRELLANO	186
PALACIO DE LA MAGDALENA.....	187
PLAZA DE TOROS DE LAS VENTAS	188
PERIODO MODERNISTA	189
PALACIO EPISCOPAL DE ASTORGA.....	190
BASÍLICA DE LA SAGRADA FAMILIA	191
CASA BATLLÓ	192
SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES.....	193
PERIODO RACIONALISTA.....	194
EDIFICIO DE LA TELEFÓNICA.....	195
EDIFICIO ESPAÑA	196
TORRE PICASSO	197
TORRE EUROPA	198
CUATRO TORRES BUSINESS AREA	199
PABELLÓN ALEMÁN, EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE BARCELONA....	200
PERIODO CONTEMPORÁNEO	201
MUSEO GUGGENHEIM.....	201
BODEGAS MARQUÉS DE RISCAL.....	202
CIUDAD DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS	203

LOS ESTILOS ARQUITECTÓNICOS EN ESPAÑA

La arquitectura española es el resultado de una historia, marcada por la superposición de diferentes culturas

PREHISTORIA

Las primeras manifestaciones arquitectónicas se remontan a la **Prehistoria**, especialmente al **Neolítico** y la **Edad del Bronce**. Destaca la **arquitectura megalítica**, vinculada a rituales funerarios y simbólicos. Estas construcciones emplean grandes bloques de piedra sin labrar, dispuestos con notable precisión técnica y un claro sentido espacial. Destacan los menhires y los crómlechs.

El conjunto de los Dólmenes de Antequera constituye uno de los ejemplos más importantes del megalitismo europeo, tanto por su monumentalidad como por su posible orientación astronómica. Igual importancia tiene el **Parque megalítico de Gorafe** en Granada.

En Baleares surgió la **cultura talayótica** con edificaciones características propias, ejemplo de ella son: la Taula de Talatí de Dalt, la naveta des Tudons y el talayot de Torellonet Vell.

En la zona sudoriental de la Península se sucedieron dos culturas con asentamientos poderosamente fortificados. Una fue la cultura de Los Millares de la edad del cobre. La otra fue la cultura de El Argar que marcó la edad del bronce con mayor jerarquización social y enterramientos individuales.

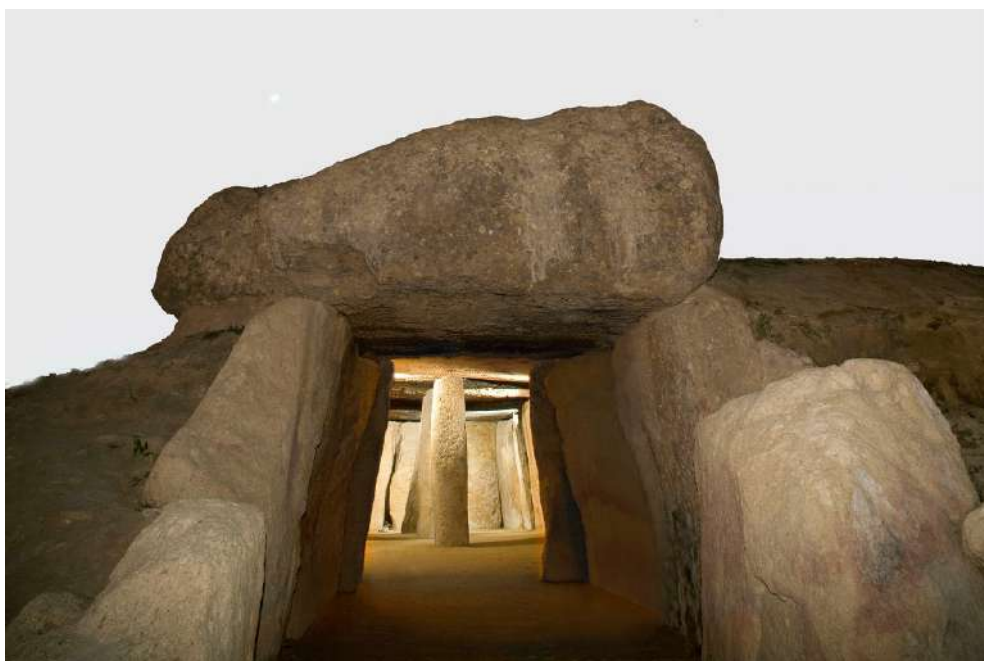
MENHIR
(Valdeolea - Cantabria)



CRÓMLECH DE OIANLEKU **(Oyarzun - Guipúzcoa)**



DOLMEN DE MENGA
(Antequera – Málaga)



DOLMEN DE LAS ASCENSIAS
Parque Megalítico de Gorafe (Granada)



TAULA DE TALATÍ DE DALT
(Mahón – Menorca)



NAVETA DES TUDONS
(Ciudadela – Menorca)



TALAYOT DE TORELLONET VELL
(Mahón - Menorca)



BARBACANA DE LOS MILLARES
(Santa Fe de Mondújar, Almería)



MURALLA ARGÁRICA DE LA BASTIDA (Totana – Murcia)



PUEBLOS PRERROMANOS

Antes de la conquista romana, diversos **pueblos prerromanos** poblaban la península ibérica y entraron en contacto con otros pueblos mediterráneos, experimentando un fuerte desarrollo cultural. Así los fenicios, procedentes de Oriente Próximo, comerciaron principalmente con tartesios y turdetanos, asentados al suroeste de la península donde fundaron la colonia de Gadir (Cádiz). Los griegos lo harían más tarde con los pueblos íberos que ocupaban el levante y el sureste y fundaron la colonia de Emporión (Ampurias). Celtas y celtíberos se distribuían el resto de la Península.

Una muestra de construcción tartésica-turdetana es Cancho Roano (Badajoz). Los griegos construyeron el Asclepeion (centro terapéutico-religioso) consagrado a Asclepio, dios de la Medicina, en Ampurias (Gerona). En el cerro de la Horca en Peal de Becerro (Jaén) , se encuentra una construcción íbera ciclópea de bloques de piedra caliza sin argamasa, la cámara sepulcral de Toya.

Los castros y poblados fortificados son construcciones de los pueblos celtas, con murallas de piedra y viviendas sencillas, generalmente de planta circular u oval de piedra con cubiertas de paja o ramas. El Castro de Santa Tecla en La Guardia (Pontevedra) es un ejemplo representativo de asentamiento celta, mientras que el yacimiento de Numancia (Soria) recuerda la resistencia celtíbera frente al poder romano.

CANCHO ROANO
(Zalamea de la Serena – Badajoz)



RECINTO DEL ASCLEPEION (Ampurias – Gerona)



LA CÁMARA SEPULCRAL ÍBERA DE TOYA (Peal de Becerro – Jaén)



CASTRO CELTA DE SANTA TECLA (La Guardia – Pontevedra)



RECONSTRUCCIÓN DE LA NUMANCIA CELTÍBERA (Soria)



PERIODO ROMANO

La llegada de Roma supuso una transformación profunda del territorio. La **arquitectura romana** introdujo una concepción urbana racional, basada en la planificación de ciudades, sobre la base del cardo y el decumano, con el foro, templos, anfiteatros, teatros y termas. Emplea técnicas constructivas avanzadas como el arco de medio punto, la bóveda y el uso del hormigón. Se construyeron infraestructuras duraderas, muchas aún en pie y en uso.



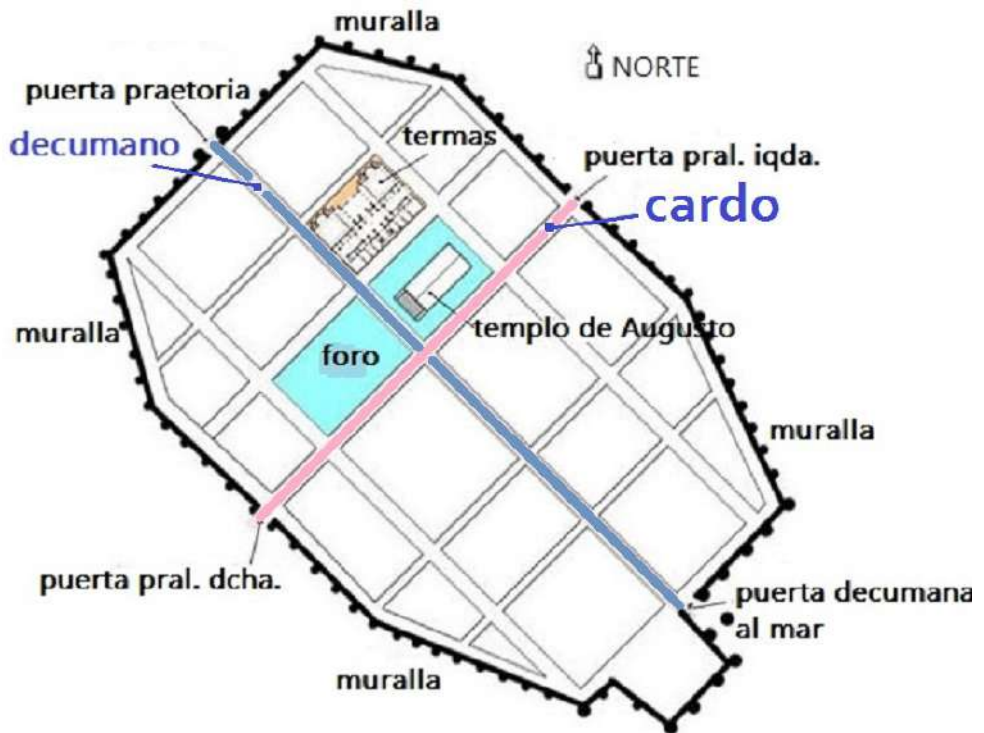
Arco de medio punto



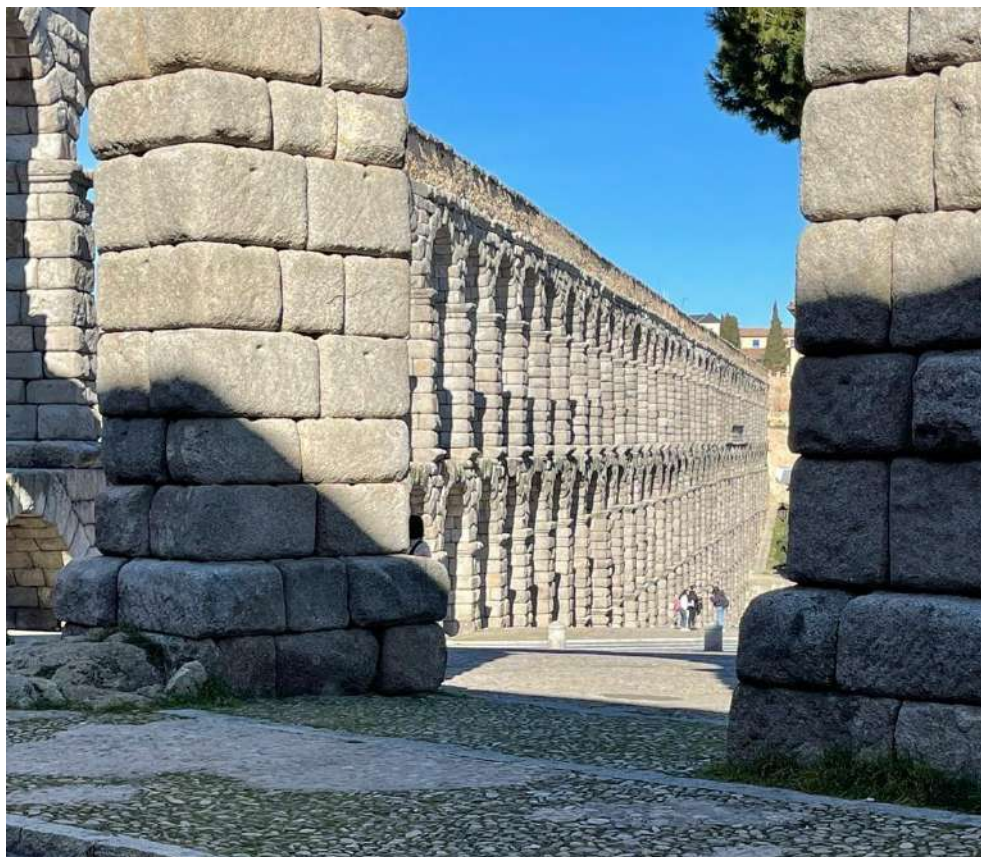
Bóveda de Cañón

El acueducto de Segovia es una obra maestra de la ingeniería romana, al igual que el Teatro Romano de Mérida, el Puente de Alcántara, la muralla de la ciudad de Lugo, el arco romano de Medinaceli o los restos de la ciudad de Itálica en Santiponce (Sevilla) que reflejan la funcionalidad y monumentalidad características de este periodo.

EJES DE LAS URBES ROMANAS: CARDO Y DECUMANO



EL ACUEDUCTO DE SEGOVIA



TEATRO DE MÉRIDA (Badajoz)



PUENTE DE ALCÁNTARA (Cáceres)



MURALLA DE LA CIUDAD DE LUGO



ARCO DE MEDINACELI
(Soria)

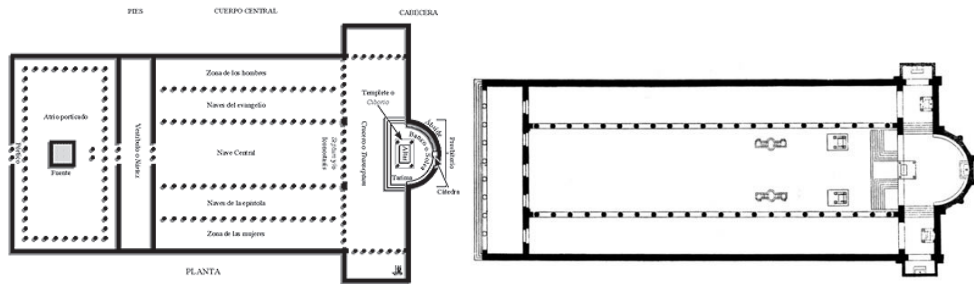


RESTOS DE LA CIUDAD DE ITÁLICA **(Santiponce – Sevilla)**



PERIODO PALEOCRISTIANO

Con la expansión del cristianismo entre los siglos IV y V se desarrolló la arquitectura **paleocristiana**. Esta etapa adapta edificios civiles romanos, especialmente la basílica, al culto cristiano. Se trata de construcciones sobrias, de planta longitudinal, con escasa decoración exterior y una creciente importancia del espacio interior.



Modelos de planta basilical

La arquitectura paleocristiana representa una fase de transición entre el mundo romano y la Alta Edad Media, sentando las bases de la arquitectura religiosa posterior. Ejemplos de esta arquitectura son la basílica de Marialba de la Rivera y la de Santa María de Arcos.

BASÍLICA DE MARIALBA DE LA RIVERA
(Villaturiel - León)



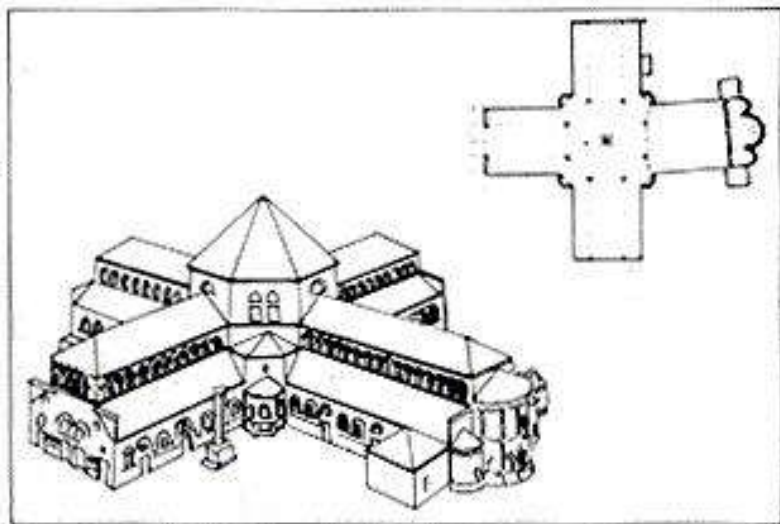
LA BASÍLICA DE SANTA MARÍA DE ARCOS (Tricio - La Rioja)



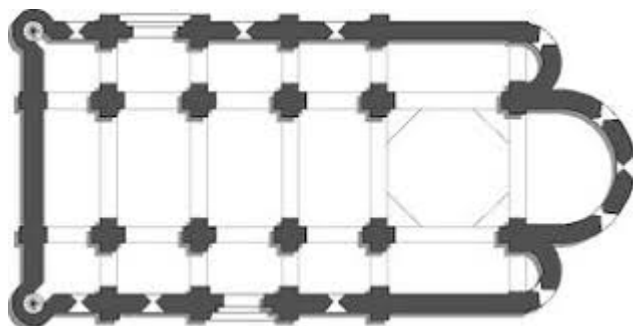
PERIODO VISIGODO

Entre los siglos VI y VII se desarrolla la **arquitectura visigoda**, heredera de la tradición romana, pero con rasgos propios. Fue realizada por los visigodos, un pueblo germánico que penetró en la península ibérica en el siglo V y que se desarrolló hasta el siglo VIII con la llegada de los árabes.

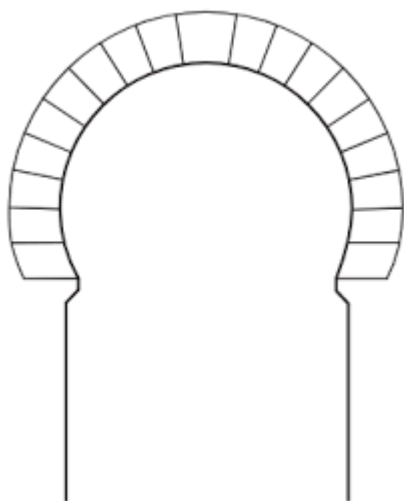
Se trata de Iglesias pequeñas de planta basilical o de cruz griega, con espacios muy compartimentados y muros robustos, de grandes bloques de sillería, colocados sin argamasa y en hileras irregulares. Se introduce el arco de herradura, con anterioridad al arco islámico que será más abierto.



Planta de cruz griega



Planta basilical



Arco de herradura

Se emplean columnas y pilares como soportes, con capiteles corintios muy simples. En decoración destacan los frisos con motivos vegetales y animales tallados en piedra.

La Basílica de San Juan de Baños, consagrada en el año 661 durante el reinado de Recesvinto, es una de las iglesias visigodas mejor fechada y conservada. Junto a ella destacan las iglesias de Santa Lucía del Trampal, San Pedro de la Nave, Santa Comba de Bande y Santa María de Melque en Toledo.

INTERIOR DE SAN JUAN DE BAÑOS (Baños de Cerrato – Palencia)



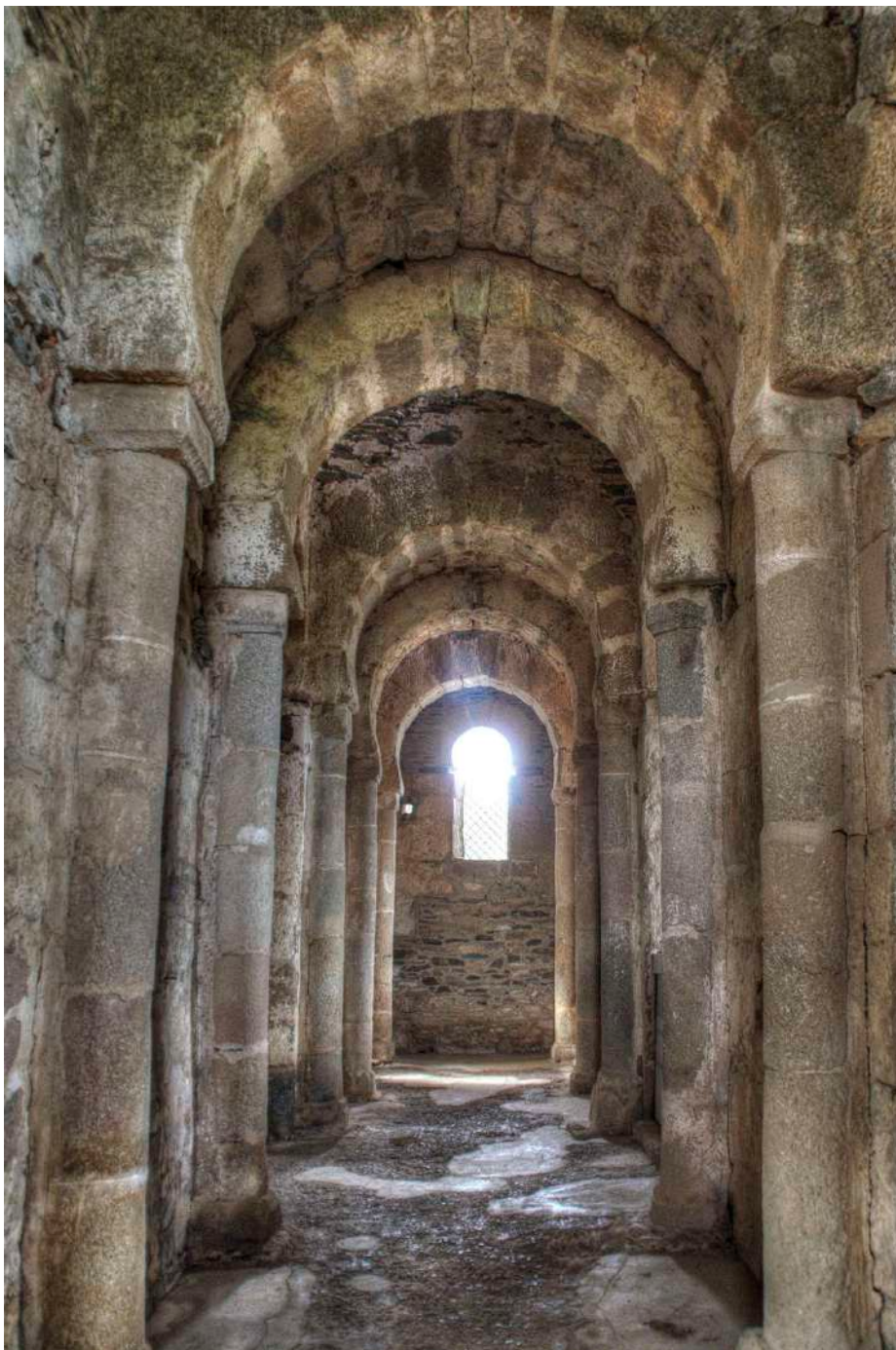
IGLESIA DE SAN JUAN DE BAÑOS
(Baños de Cerrato – Palencia)



IGLESIA DE SANTA LUCÍA DEL TRAMPAL
(Alcuéscar – Cáceres)



INTERIOR DE SANTA LUCÍA DEL TRAMPAL



SAN PEDRO DE LA NAVE
(El Campillo - Zamora)



SANTA COMBA DE BANDE
(Bande – Orense)



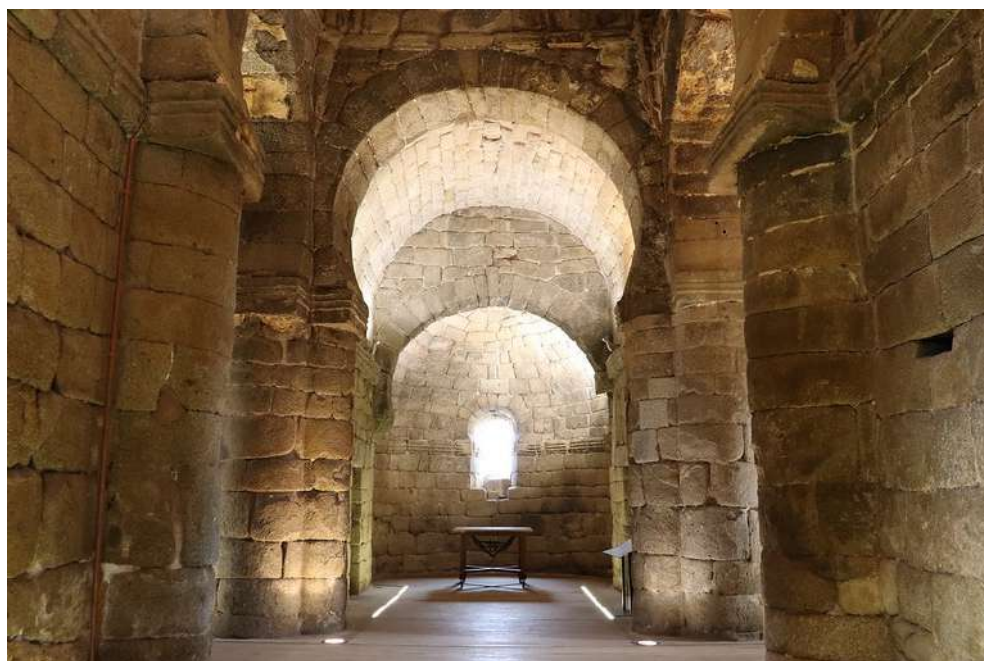
INTERIOR DE LA IGLESIA DE SANTA COMBA DE BANDE



IGLESIA DE SANTA MARÍA DE MELQUE **(San Martín de Montalbán-Toledo)**

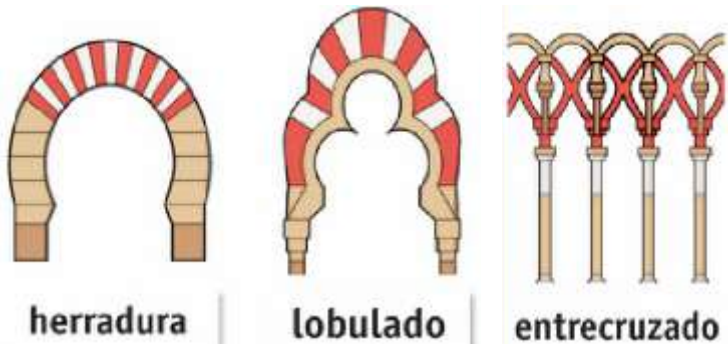


INTERIOR DE SANTA MARÍA DE MELQUE



PERIODO ISLÁMICO

El **estilo islámico** se desarrolló durante la presencia musulmana en la península ibérica, desde el siglo VIII al XV. Hace uso de arcos de herradura, arcos lobulados y arcos entrecruzados. Construye patios interiores con jardines y fuentes, que evocan la idea del paraíso.



Utiliza materiales modestos pero muy versátiles como el ladrillo y el yeso. Diseña cúpulas decoradas con estructuras geométricas complejas que crean efectos visuales. La decoración es abstracta con motivos vegetales, formas geométricas y citas del Corán.

La Mezquita-Catedral de Córdoba es la gran obra del periodo Omeya, el palacio de la Aljafería pertenece a la época de la Taifa de Zaragoza, mientras que La Alhambra representa la culminación del arte nazarí, que integra de forma magistral arquitectura y naturaleza.

Otras obras del arte islámico en la península ibérica son: la iglesia del Cristo de la Luz (Toledo), la Giralda y la Torre del Oro (Sevilla) o los restos del palacio de Medina Azahara (Córdoba).

MEZQUITA-CATEDRAL (Córdoba)



INTERIOR DE LA MEZQUITA DE CÓRDOBA



MIHRAB DE LA MEZQUITA - CATEDRAL



DETALLE DEL MIHRAB



PALACIO DE LA ALJAFERÍA (Zaragoza)



INTERIOR DEL PALACIO DE LA ALJAFERÍA



PATIO DE LOS NARANJOS DEL PALACIO DE LA ALJAFERÍA

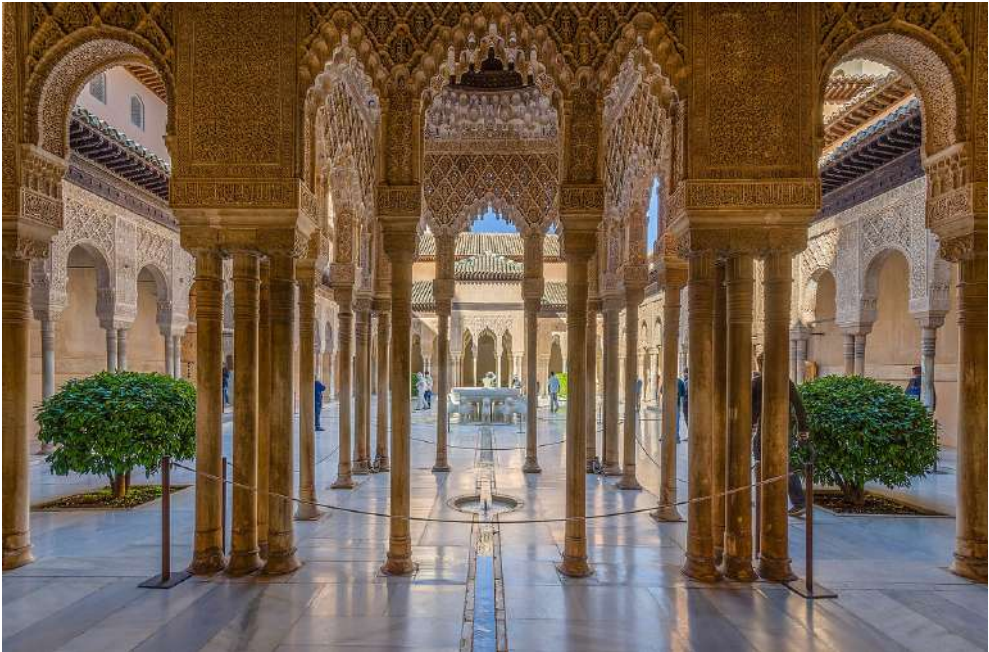


LA ALHAMBRA (Granada)



PATIO DE LOS LEONES

(Palacio de los Leones)



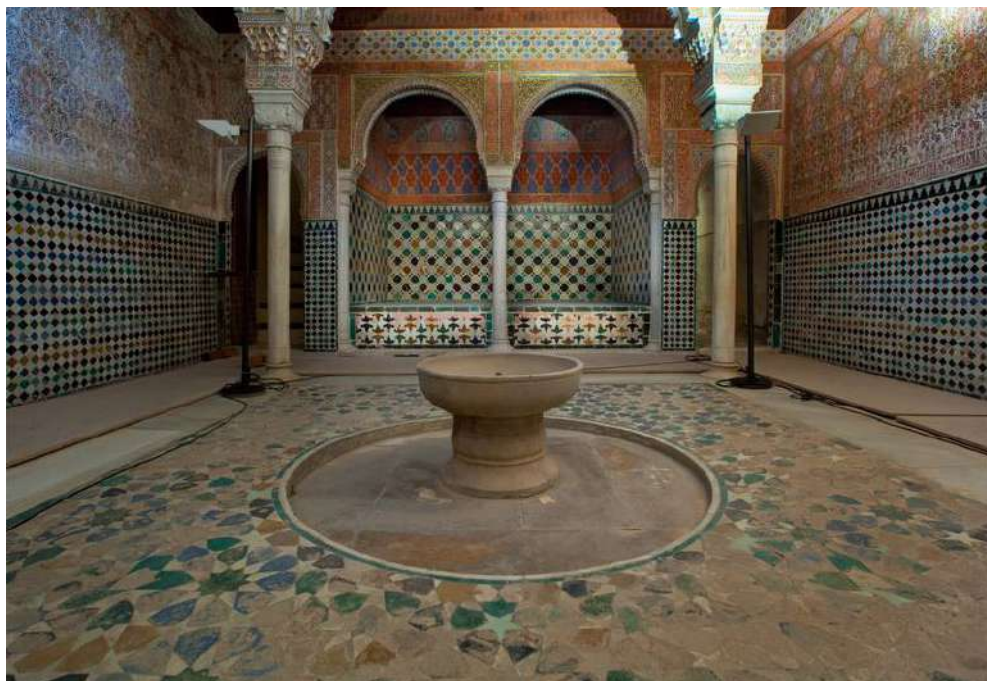
MIRADOR DE LINDARAJA (Palacio de los Leones)



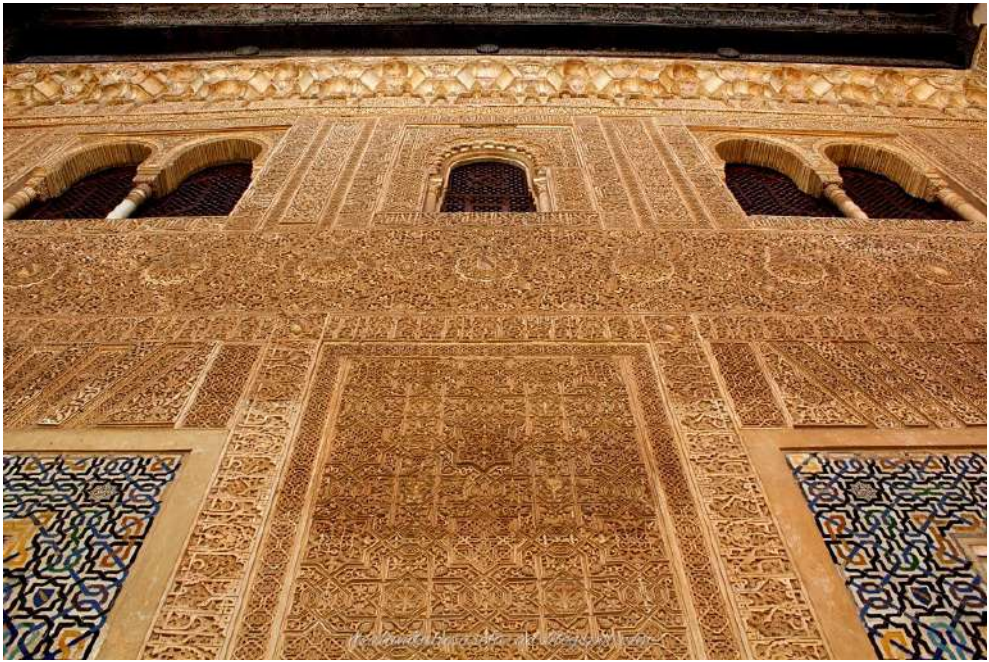
PATIO DE LOS ARRAYANES (Palacio de Comares)



SALA DE LAS CAMAS DEL BAÑO REAL (Palacio de Comares)



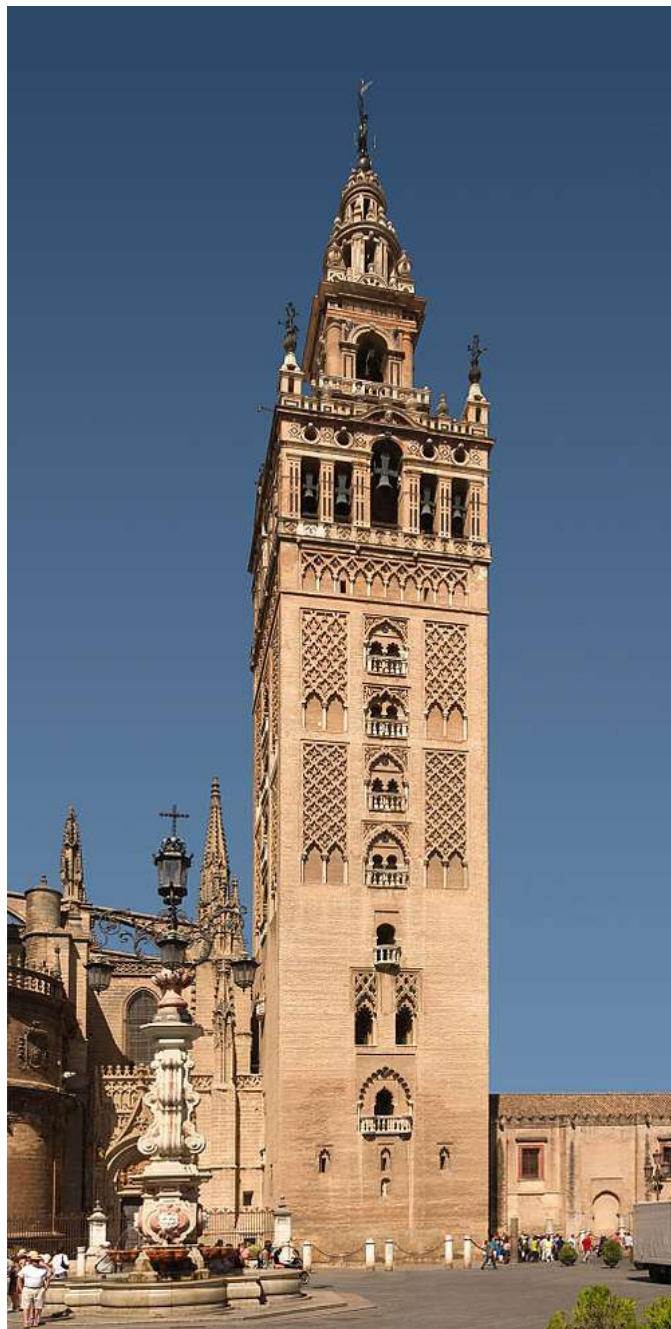
FACHADA DEL PALACIO DE COMARES



IGLESIA DEL CRISTO DE LA LUZ (Toledo)



LA GIRALDA (Sevilla)



TORRE DEL ORO

(Sevilla)



RESTOS DEL PALACIO DE MEDINA AZAHARA (Córdoba)



PERIODO PRERROMÁNICO

El **estilo prerrománico** conocido también como asturiano se desarrolló en la península ibérica desde el siglo VIII al X en la zona no ocupada por los árabes. Se proyectan edificios de planta basilical o rectangular, generalmente con tres naves, separadas por arcos de medio punto.

Se utiliza la mampostería de piedra con sillares en las esquinas y contrafuertes que permiten a los muros resistir empujes. Ventanas geminadas o bíforas (con dos elementos iguales) o ventanas tríforas de tres vanos y ventanas con celosías. La decoración interior consiste en pinturas murales y relieves.



Ventana geminada



Ventana trífora

Santa María del Naranco, San Miguel de Lillo, las iglesias de de Santa Cristina de Lena, San Juan en Santianes de Pravia, San Julián de los Prados y San Salvador de Valdediós, son edificaciones características de este estilo.

SANTA MARÍA DEL NARANCO (Oviedo)



SAN MIGUEL DE LILLO
(Oviedo)



INTERIOR DE LA IGLESIA DE SANTA CRISTINA DE LENA (Asturias)



IGLESIA DE SAN JUAN
(Santianes de Pravia-Asturias)



SAN JULIÁN DE LOS PRADOS (Oviedo)



FACHADA FRONTAL DE SAN SALVADOR DE VALDEDIÓS
(Villaviciosa – Asturias)



FACHADA LATERAL DE SAN SALVADOR DE VALDEDIÓS



PERIODO MOZÁRABE

La arquitectura mozárabe abarcó desde el siglo VIII al XI y fue realizada por los cristianos que huían del dominio árabe de la península ibérica a territorios no invadidos como los reinos de Asturias y sobre todo de León.

El estilo mozárabe es una muestra única de la coexistencia de la cultura cristiana e islámica en la península Ibérica.

Utilizó el arco de herradura al estilo islámico con alfiz, un marco que lo rodea, muros de sillar de piedra bien tallada y también muros de mampostería y ladrillo.

Las fachadas se diseñaban de forma sencilla, sitúan el pórtico en uno de sus laterales y como apoyo de arcos y bóvedas disponían columnas de fuste liso con capiteles corintios.

La decoración en los aleros de los tejados muestra relieves que también se encuentran en el interior con motivos vegetales y animales, formando franjas.

Como ejemplos de esta arquitectura tenemos el monasterio de San Miguel de Escalada, la iglesia de Santa María de Lebeña, la ermita de San Baudelio y la iglesia de Santiago de Peñalba.

MONASTERIO DE SAN MIGUEL DE ESCALADA
(San Miguel de Escalada - León)



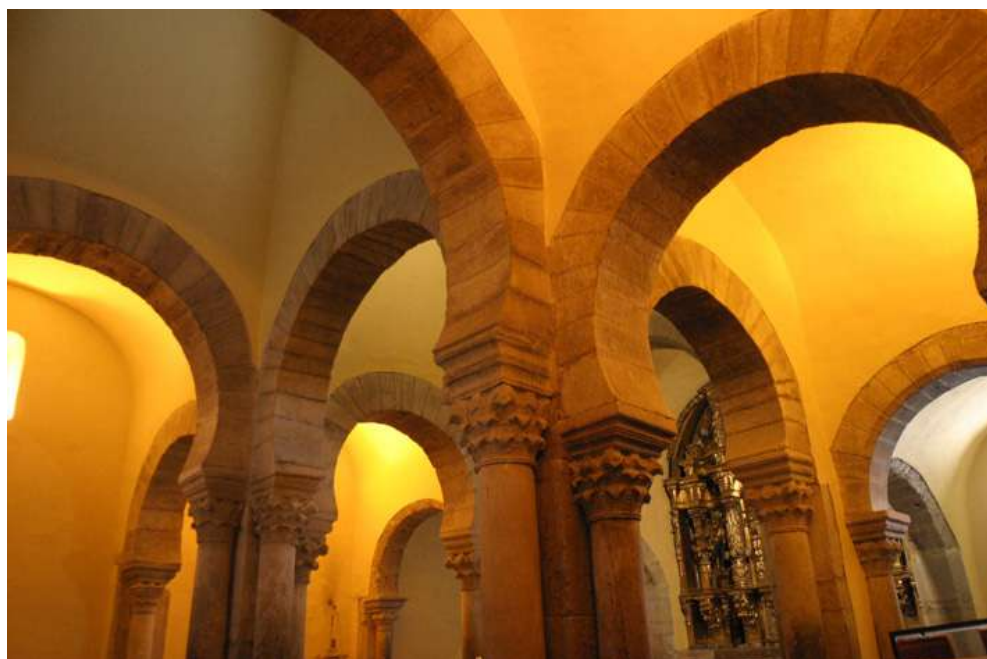
INTERIOR DEL MONASTERIO DE SAN MIGUEL DE ESCALADA



IGLESIA DE SANTA MARÍA DE LEBEÑA (Lebeña - Cantabria)



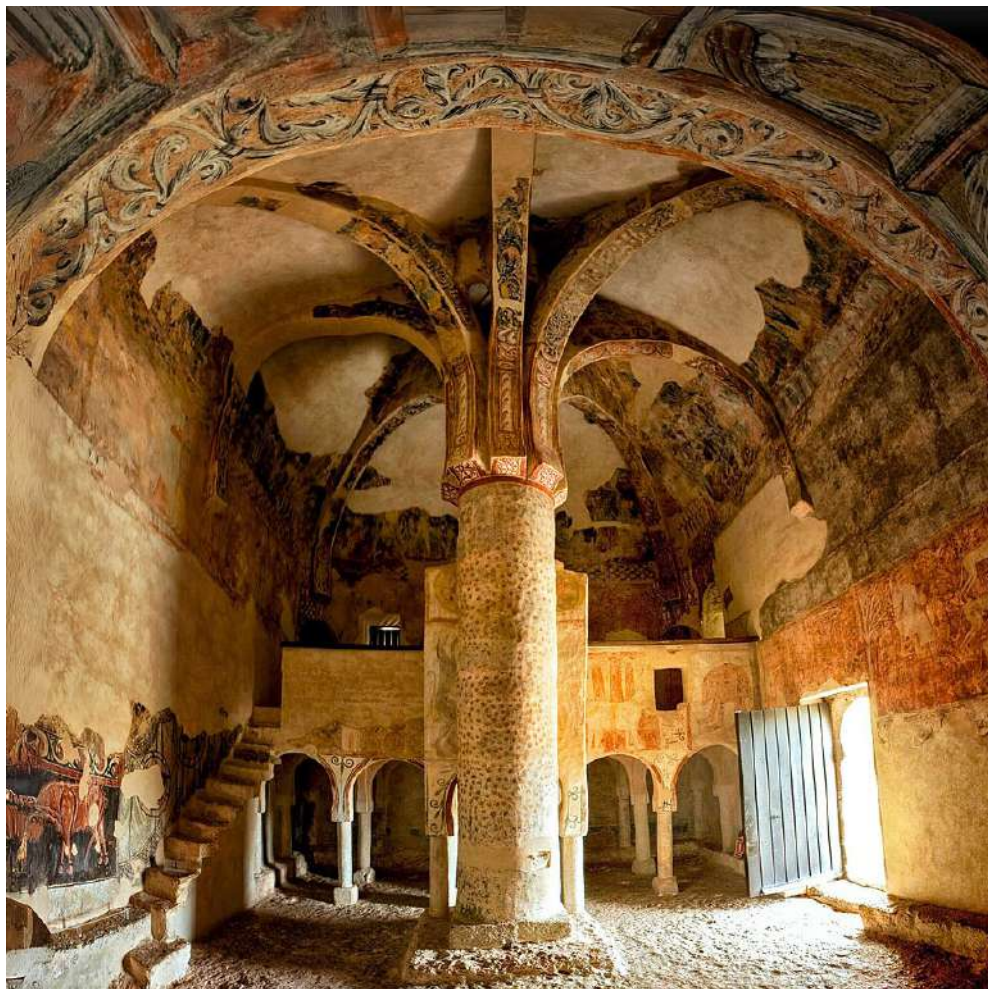
INTERIOR DE SANTA MARÍA DE LEBEÑA



ERMITA DE SAN BAUDELIO DE BERLANGA
(Casillas de Berlanga - Soria)



INTERIOR DE SAN BAUDELIO DE BERLANGA



IGLESIA DE SANTIAGO DE PEÑALBA
(Peñalba de Santiago - León)



PERIODO ROMÁNICO

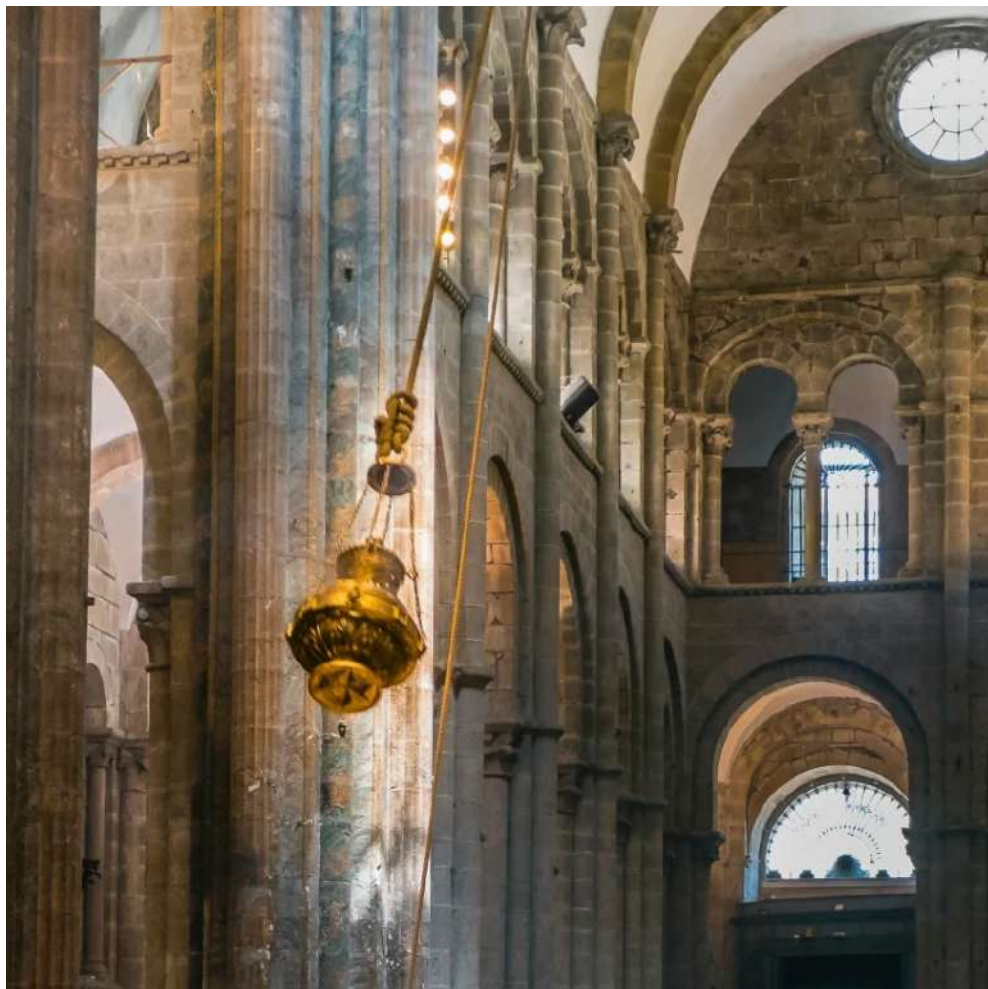
Entre los siglos XI y XII, con la consolidación de los reinos cristianos, se desarrolla el **estilo románico**. Es una arquitectura fundamentalmente religiosa, ligada a los monasterios y a las rutas de peregrinación como el camino de Santiago.

Se caracteriza por muros gruesos, arcos de medio punto, heredados de la arquitectura romana, bóvedas de cañón y una iluminación escasa con ventanas pequeñas y estrechas que limitan la entrada de la luz.

La Catedral de Santiago de Compostela es el principal templo del románico español, junto a ejemplos como la iglesia de nuestra Señora de la Anunciada, la Iglesia de Santo Domingo en Soria o Santa Cruz de Castañeda.

También han de incluirse el Castillo de Loarre y el Hórreo de Iracheta al igual que Santo Domingo de Silos, la colegiata de San Isidoro de León y el puente de Puente la Reina, sin olvidar la colegiata de Santa María de Toro, la iglesia de San Martín de Tours en Frómista y el Monasterio de San Pedro de Roda.

**NAVE CENTRAL DE LA CATEDRAL
DE SANTIAGO DE COMPOSTELA
(La Coruña)**



DETALLE DEL PÓRTICO DE LA GLORIA CATEDRAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA



**IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ANUNCIADA
(Urueña – Valladolid)**



IGLESIA DE SANTO DOMINGO (Soria)



COLEGIATA DE SANTA CRUZ DE CASTAÑEDA
(Castañeda – Cantabria)



CASTILLO DE LOARRE

(Loarre – Huesca)



EL HÓRREO DE IRACHETA (Iracheta – Navarra)



CLAUSTRO DE SANTO DOMINGO DE SILOS

(Santo Domingo de Silos - Burgos)



COLEGIATA DE SAN ISIDORO (León)



COLEGIATA DE SAN ISIDORO - PANTEÓN REAL (León)



PUENTE ROMÁNICO

(Puente La Reina - Navarra)



COLEGIATA DE SANTA MARÍA (Toro-Zamora)



PORTADA NORTE DE LA COLEGIATA DE SANTA MARÍA



SAN MARTÍN DE TOURS
(Frómista – Palencia)



MONASTERIO DE SAN PEDRO DE RODA

(Puerto de la Selva - Gerona)



PERIODO GÓTICO

Desde el siglo XII hasta el XVI, el **estilo gótico** que surge en Francia y se extiende por toda Europa, introduce importantes innovaciones técnicas que permiten elevar los edificios y abrir grandes ventanales y rosetones con vidrieras de colores que filtran la luz, reproduciendo imágenes bíblicas y de santos.

Se levantan torres rematadas en forma de aguja. También se construyen arbotantes y contrafuertes exteriores coronados por pináculos que proporcionan estabilidad a las altas paredes.

Las Catedrales de Burgos, León y Toledo son ejemplos destacados del gótico religioso, junto a la de Sevilla que es la mayor catedral gótica del mundo.

La lista de monumentos góticos españoles también incluye la catedral de Palma de Mallorca, la Basílica de Santa María del Mar en Barcelona, el castillo de Bellver en la capital mallorquina, así como las catedrales de Pamplona o Gerona.

También corresponden a este estilo obras como el monasterio de San Juan de los Reyes en Toledo o la Lonja de la Seda en Valencia, ejemplo del gótico civil.

Pueden reseñarse igualmente el Colegio de San Gregorio en Valladolid, las cartujas de Miraflores en Burgos y la de Santa María de la Defensa en Jerez de la Frontera o la portada de la Majestad de la Colegiata de Santa María de Toro.

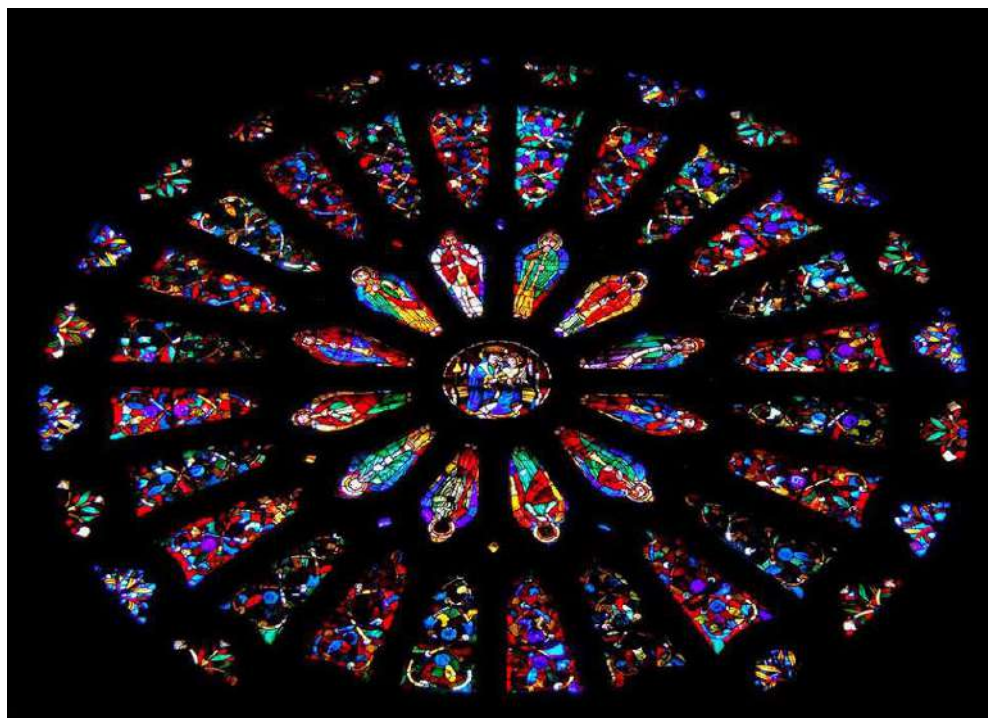
CATEDRAL DE BURGOS

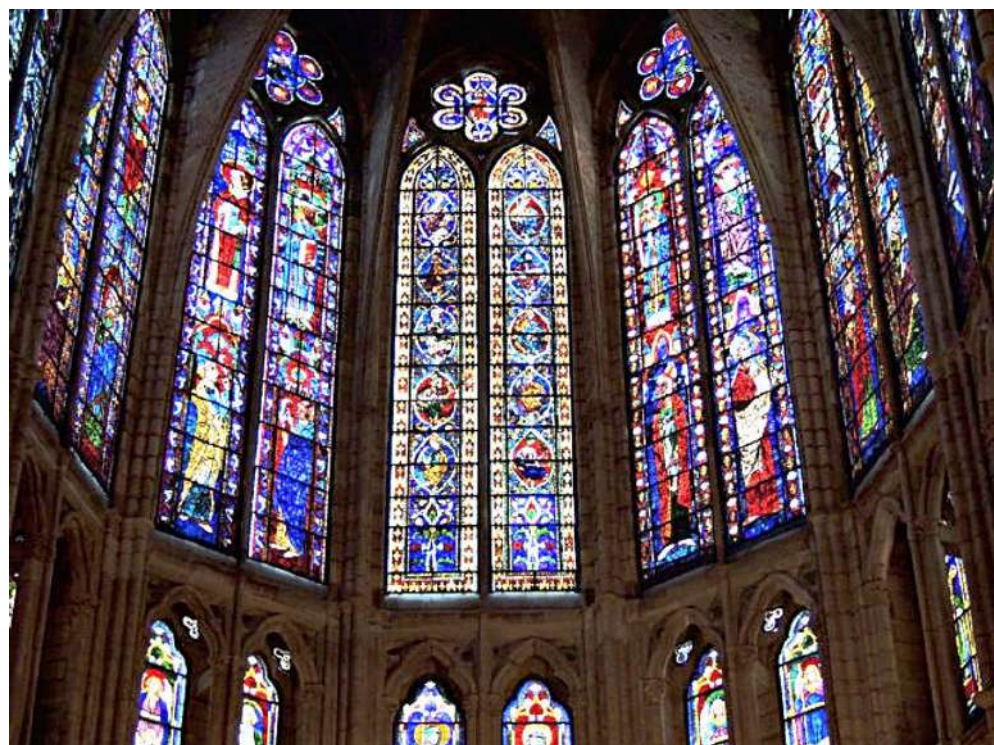


CATEDRAL DE LEÓN



VIDRIERAS DE LA CATEDRAL DE LEÓN





CATEDRAL DE TOLEDO



INTERIOR DE LA CATEDRAL DE SEVILLA



RETABLO GÓTICO DEL ALTAR MAYOR DE LA CATEDRAL DE SEVILLA



DETALLE DEL RETABLO



CATEDRAL DE PALMA

(Palma – Mallorca)



INTERIOR DE LA CATEDRAL DE PALMA



BASÍLICA DE SANTA MARÍA DEL MAR (Barcelona)



INTERIOR DE LA BASÍLICA DE SANTA MARÍA DEL MAR



INTERIOR DE LA BASÍLICA DE SANTA MARÍA DEL MAR



CASTILLO DE BELLVER
(Palma - Mallorca)



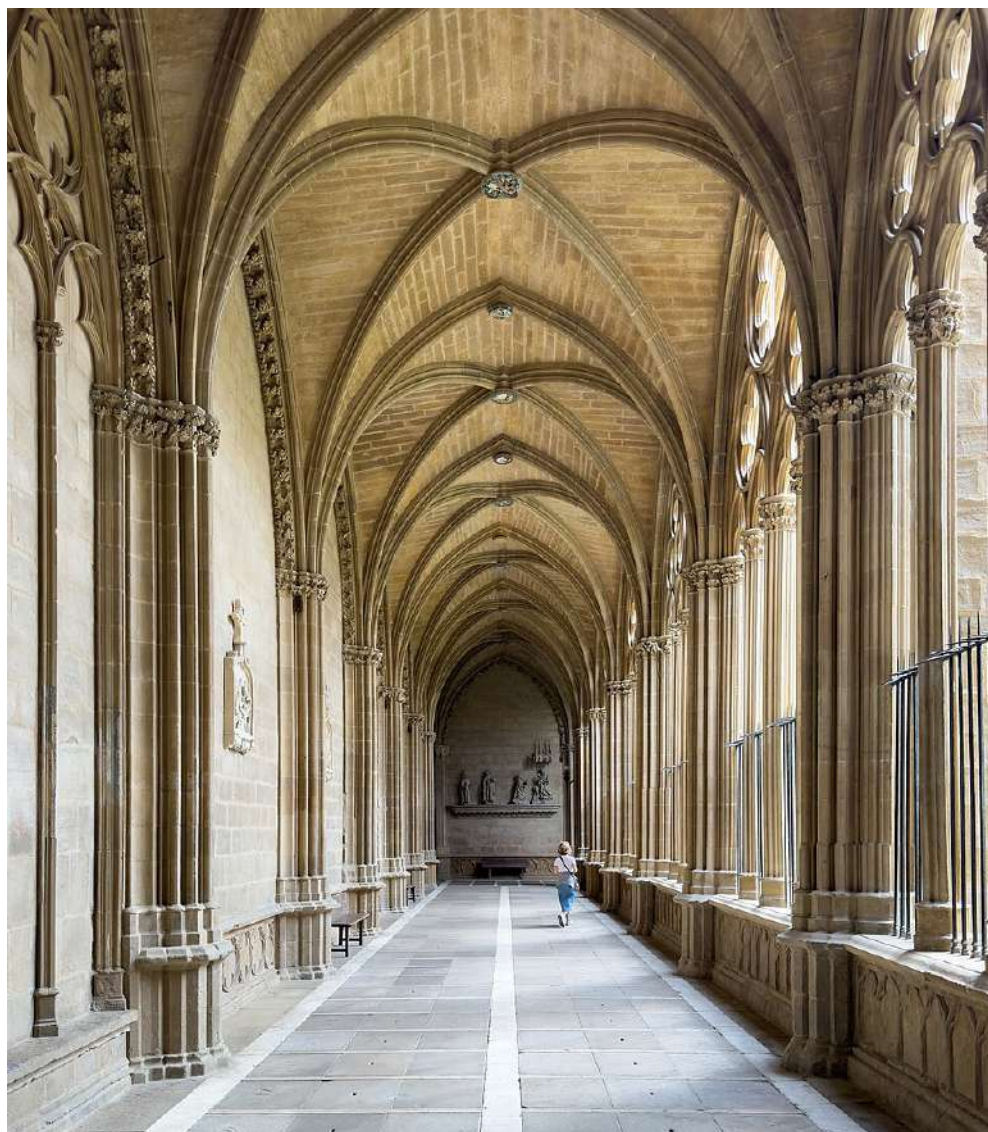
PATIO CIRCULAR DEL CASTILLO DE BELLVER



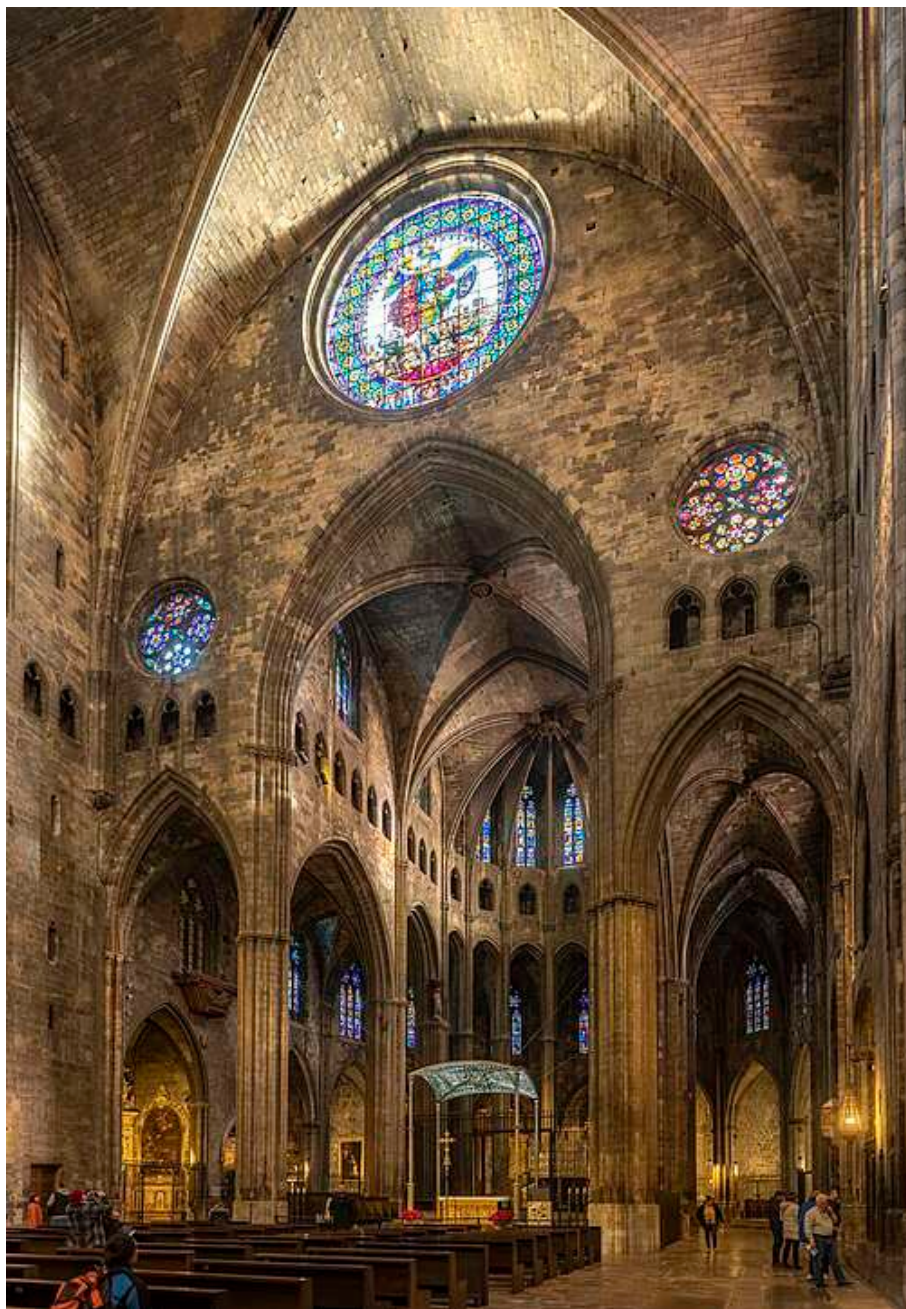
CLAUSTRO DE LA CATEDRAL DE PAMPLONA



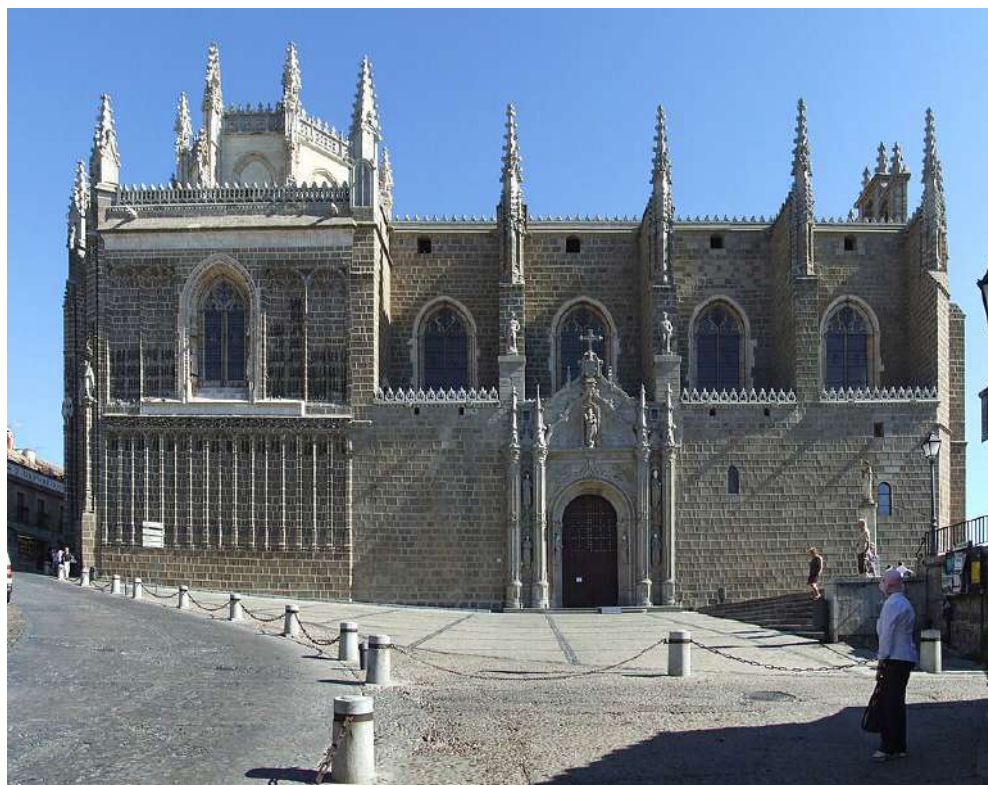
GALERÍA DEL CLAUSTRO DE LA CATEDRAL DE PAMPLONA



INTERIOR DE LA CATEDRAL DE GERONA



MONASTERIO DE SAN JUAN DE LOS REYES (Toledo)



CLAUSTRO DEL MONASTERIO DE SAN JUAN DE LOS REYES



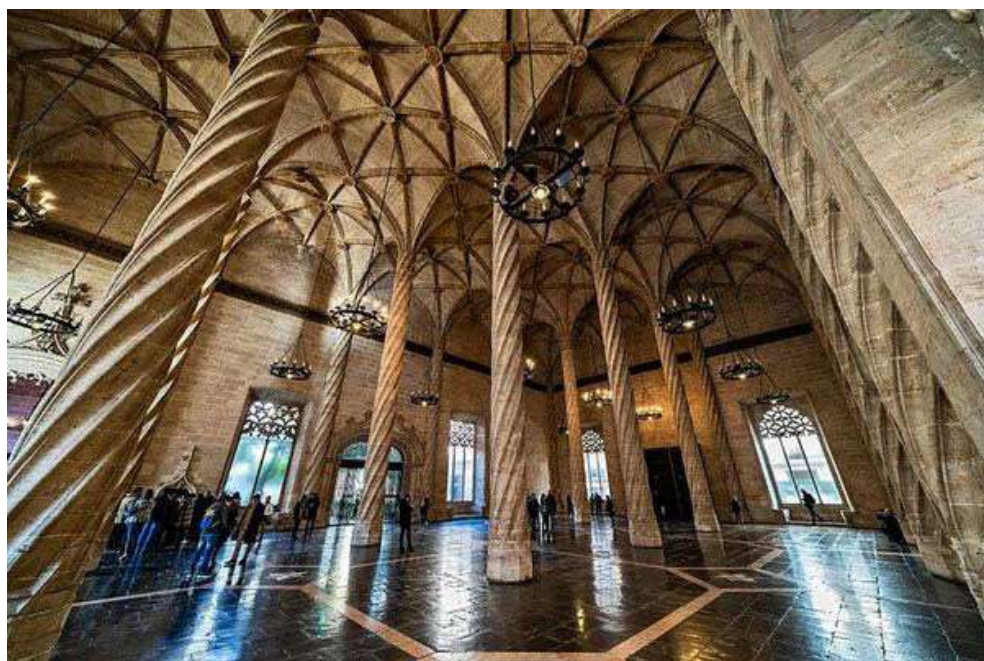
**DETALLE DEL CLAUSTRO
DEL MONASTERIO DE SAN JUAN DE LOS REYES**



LONJA DE LA SEDA (Valencia)



INTERIOR DE LA LONJA DE LA SEDA



COLEGIO DE SAN GREGORIO
(Valladolid)



CARTUJA DE MIRAFLORES

(Burgos)



PORTADA DE LA CARTUJA DE MIRAFLORES



RETABLO MAYOR Y SEPULTURA DE JUAN II E ISABEL DE PORTUGAL

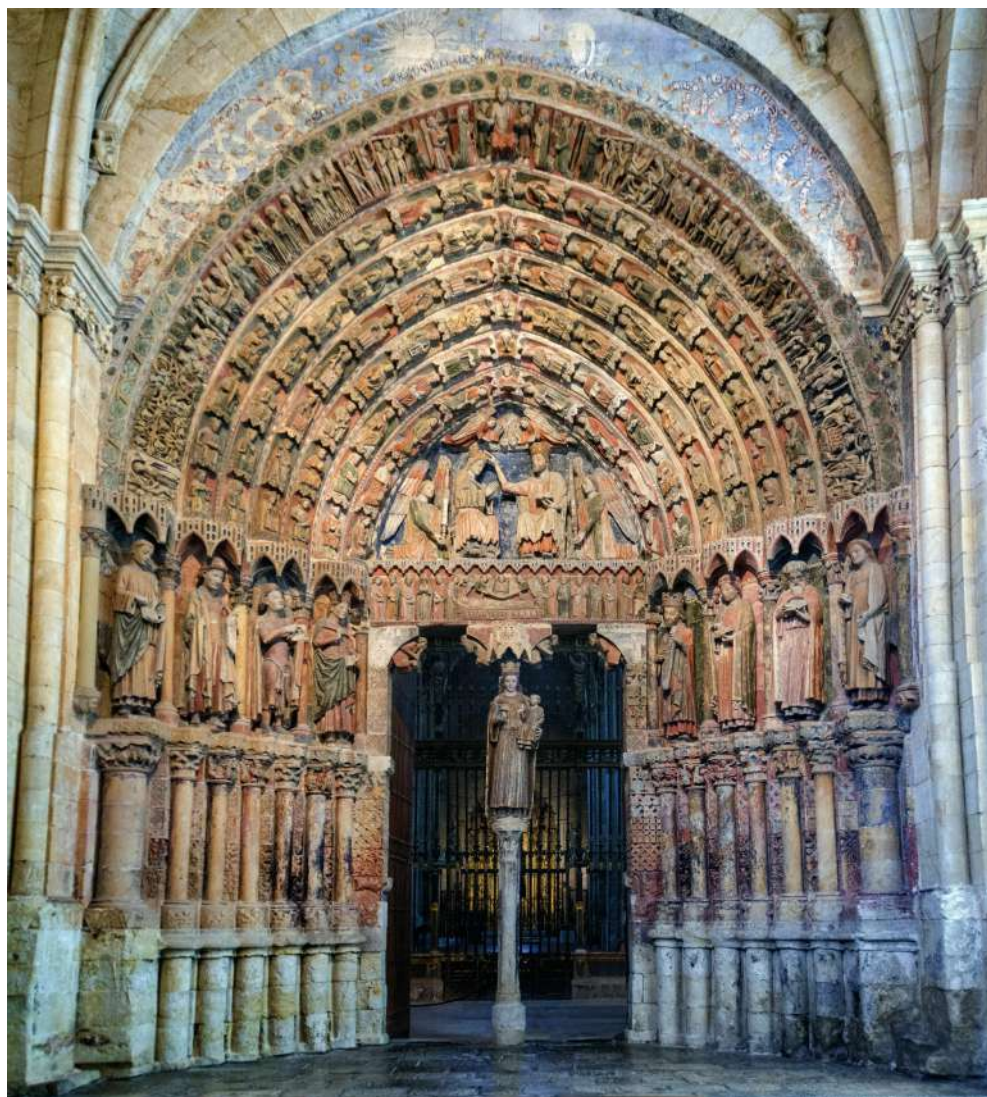


**CLAUSTROS DE LA CARTUJA
DE SANTA MARÍA DE LA DEFENSIÓN
(Jerez de la Frontera – Cádiz)**





**PÓRTICO DE LA MAJESTAD –
COLEGIATA DE SANTA MARÍA
(Toro – Zamora)**



PERIODO MUDEJAR

El **estilo mudéjar** es genuinamente hispánico, se desarrolló en la península ibérica desde el siglo XI hasta el XVI, fruto de la convivencia entre cristianos y musulmanes en territorio cristiano, llamados mudéjares. Fue creado por los artesanos musulmanes tras la Reconquista, integrando elementos islámicos en la arquitectura occidental como el ladrillo, la cerámica vidriada y la madera. El ladrillo se emplea tanto en muros como en arcos, bóvedas y torres, lo que permite una gran riqueza decorativa y estructural.

Este estilo usa los arcos de herradura de influencia islámica, a menudo ligeramente apuntados que evocan la tradición califal y se integran en iglesias, palacios o torres.

Las torres y campanarios de diseño mudéjar son fácilmente reconocibles por su decoración geométrica en ladrillo y cerámica vidriada, son especialmente comunes en Aragón, como las torres de San Martín y del Salvador en Teruel, la de la Colegiata de Santa María la Mayor en Calatayud pero también la de la iglesia de San Tirso en Sahagún en la provincia de León.

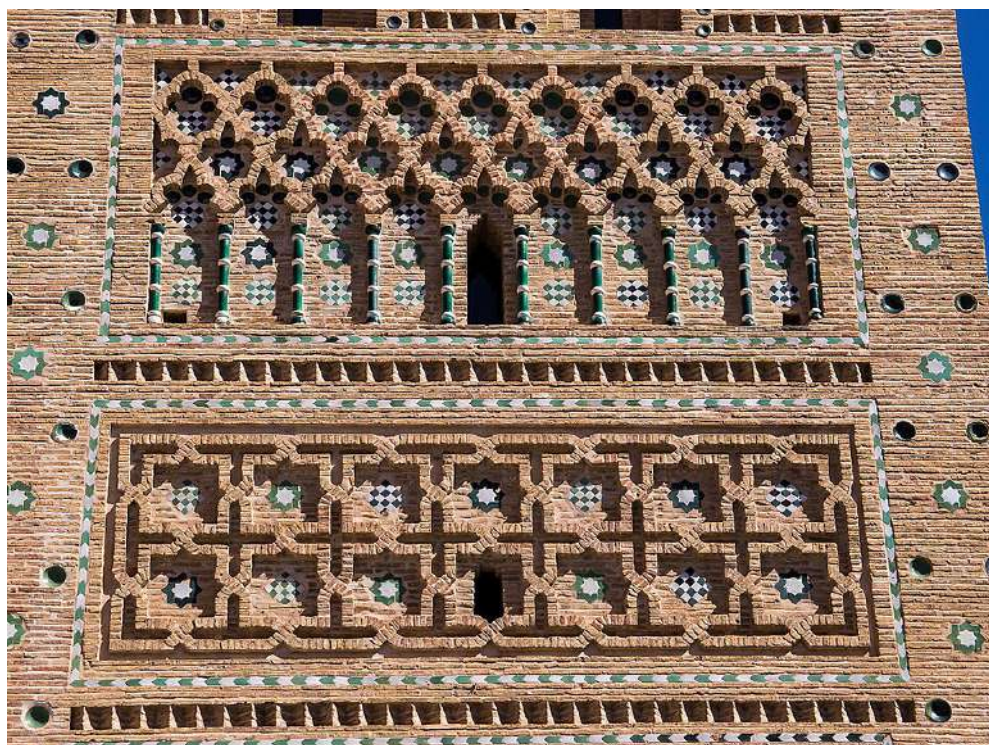
Los artesonados de madera ricamente tallados y policromados son uno de los elementos más bellos y sofisticados del estilo mudéjar con complejos entramados geométricos como el artesonado del salón del trono de la Aljafería. También el empleo del yeso en la decoración nos muestra la caligrafía árabe, así como motivos vegetales o geométricos, todo al servicio de una estética simbólica, sin imágenes figurativas.

El palacio de Pedro I en el Alcázar de Sevilla, el castillo de Coca en Segovia, la catedral de Santa María de Mediavilla en Teruel o la iglesia de Santiago del Arrabal en Toledo son ejemplos destacados.

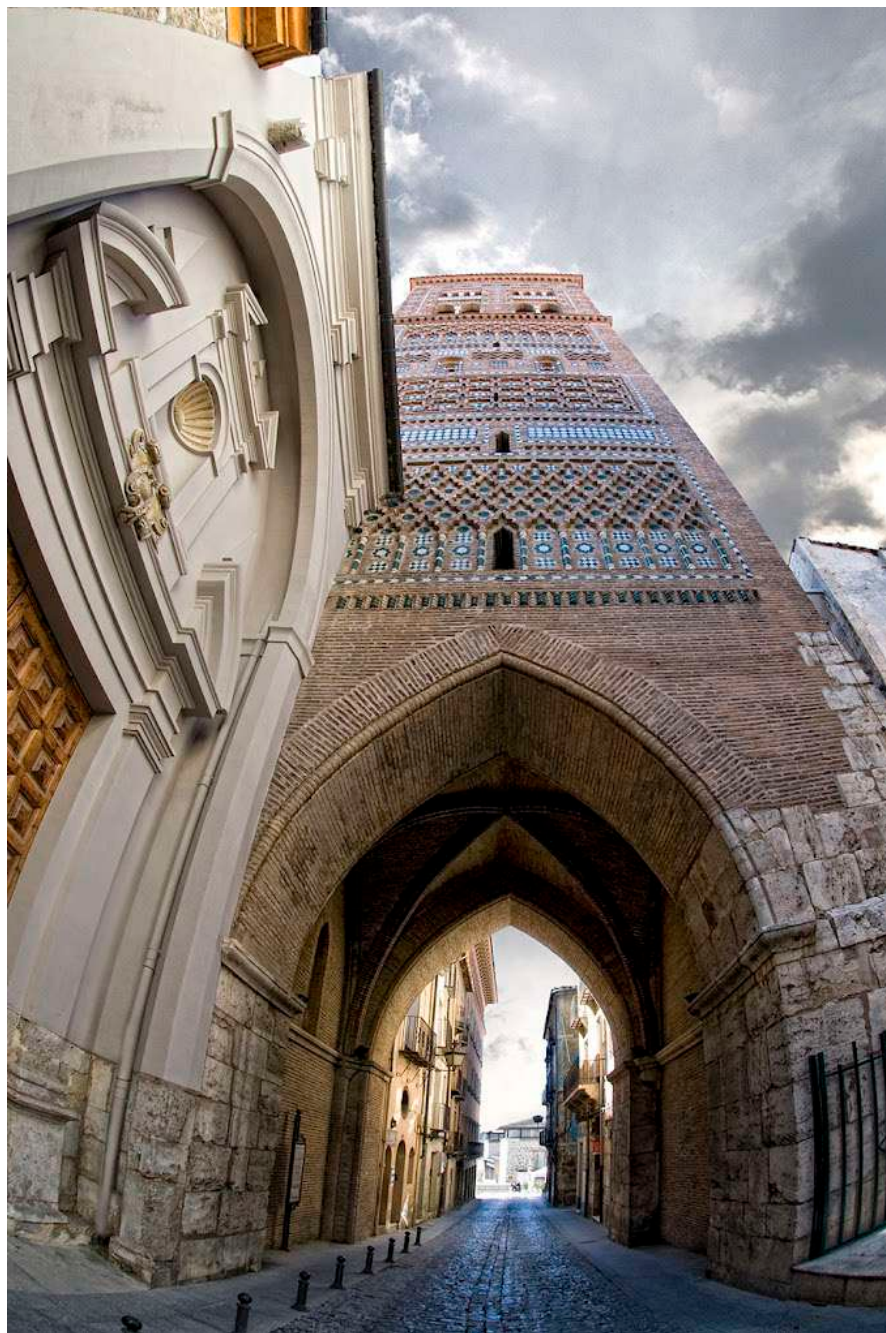
TORRE DE SAN MARTÍN (Teruel)



DETALLE DE LA TORRE DE SAN MARTÍN



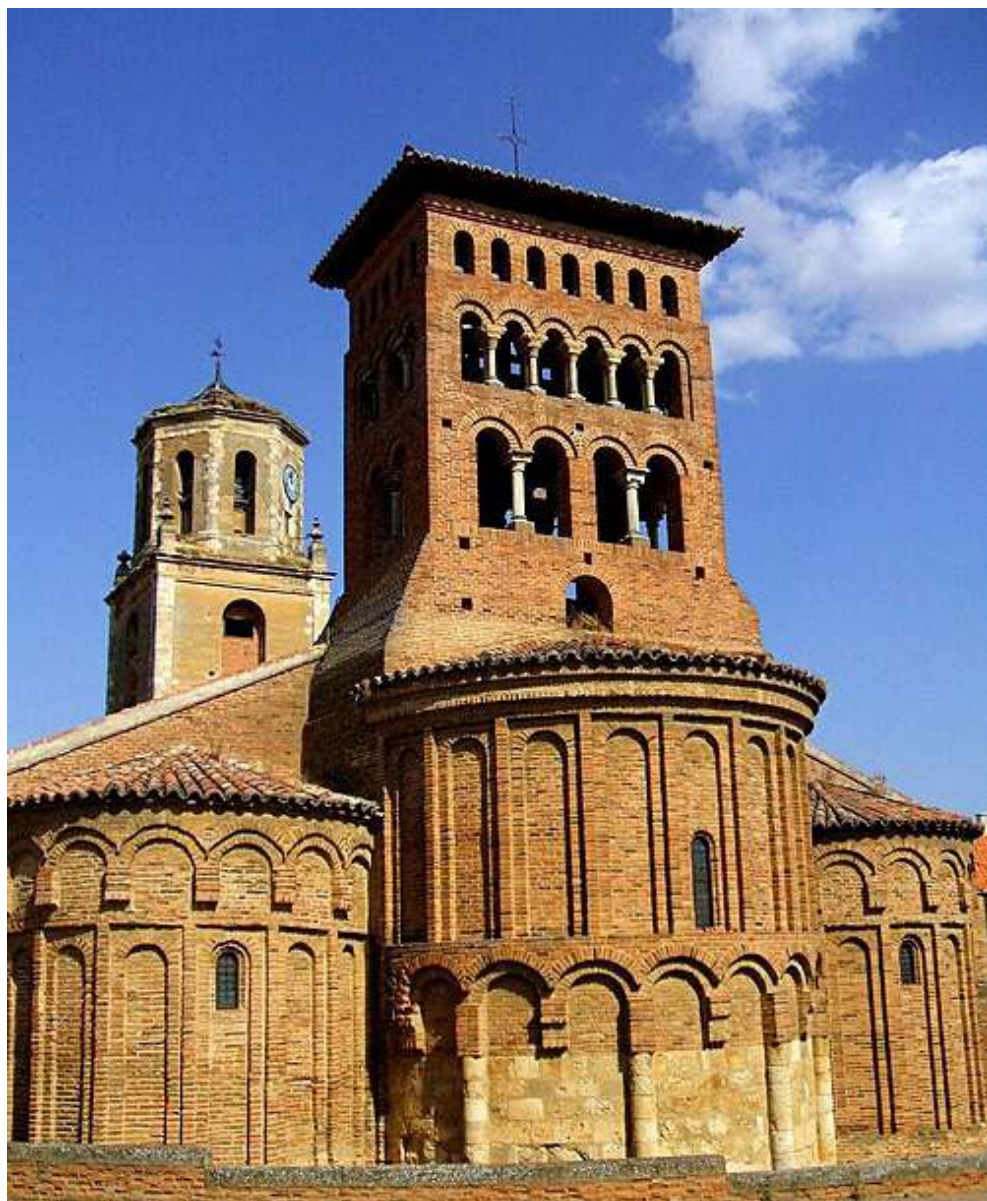
TORRE MUDEJAR DEL SALVADOR (Teruel)



COLEGIATA DE SANTA MARÍA LA MAYOR
(Calatayud – Zaragoza)



IGLESIA DE SAN TIRSO
(Sahagún – León)



**TECHO ARTESONADO MUDEJAR DEL
PALACIO DE LA ALJAFERÍA
(Zaragoza)**



PALACIO MUDEJAR DE PEDRO I (Sevilla)



CASTILLO DE COCA (Segovia)



CATEDRAL DE SANTA MARÍA DE MEDIAVILLA (Teruel)



IGLESIA DE SANTIAGO DEL ARRABAL (Toledo)



PERIODO RENACENTISTA

El **estilo renacentista**, nace en Italia y se desarrolla durante los siglos XV y XVI, inspirado en los modelos de la antigüedad clásica. Se aleja de la verticalidad del gótico y destaca por sus líneas horizontales.

Busca la perfección estética mediante la simetría y la proporción matemática. Las cúpulas semiesféricas son elementos representativos de iglesias y catedrales. En el interior destacan las bóvedas de cañón, a veces decoradas con pinturas al fresco. Emplea elementos decorativos clásicos como medallones, guirnaldas, frutos o flores.

Exponente del renacimiento es el palacio de Carlos V en La Alhambra. Otros monumentos destacables son: la Capilla del Salvador en Úbeda, el palacio de Jabalquinto en Baeza y la Universidad Sancti Spiritus en Oñate. En Toledo encontramos el hospital Tavera y el Alcázar. En Guadalajara tenemos el palacio de Cogolludo.

Como vertiente más austera del renacimiento, surge en España el estilo herreriano, cuyo máximo exponente es el Monasterio de El Escorial. También es herreriana la catedral de Valladolid.

Otra forma propia del renacimiento en España es el plateresco, visible en la Universidad de Salamanca. Considerados también monumentos platerescos, tenemos el colegio mayor de San Ildefonso en Alcalá de Henares, el palacio de Monterrey en Salamanca, el ayuntamiento de Sevilla o la portada de la Cartuja de Santa María de la Defensa en Jerez de la Frontera.

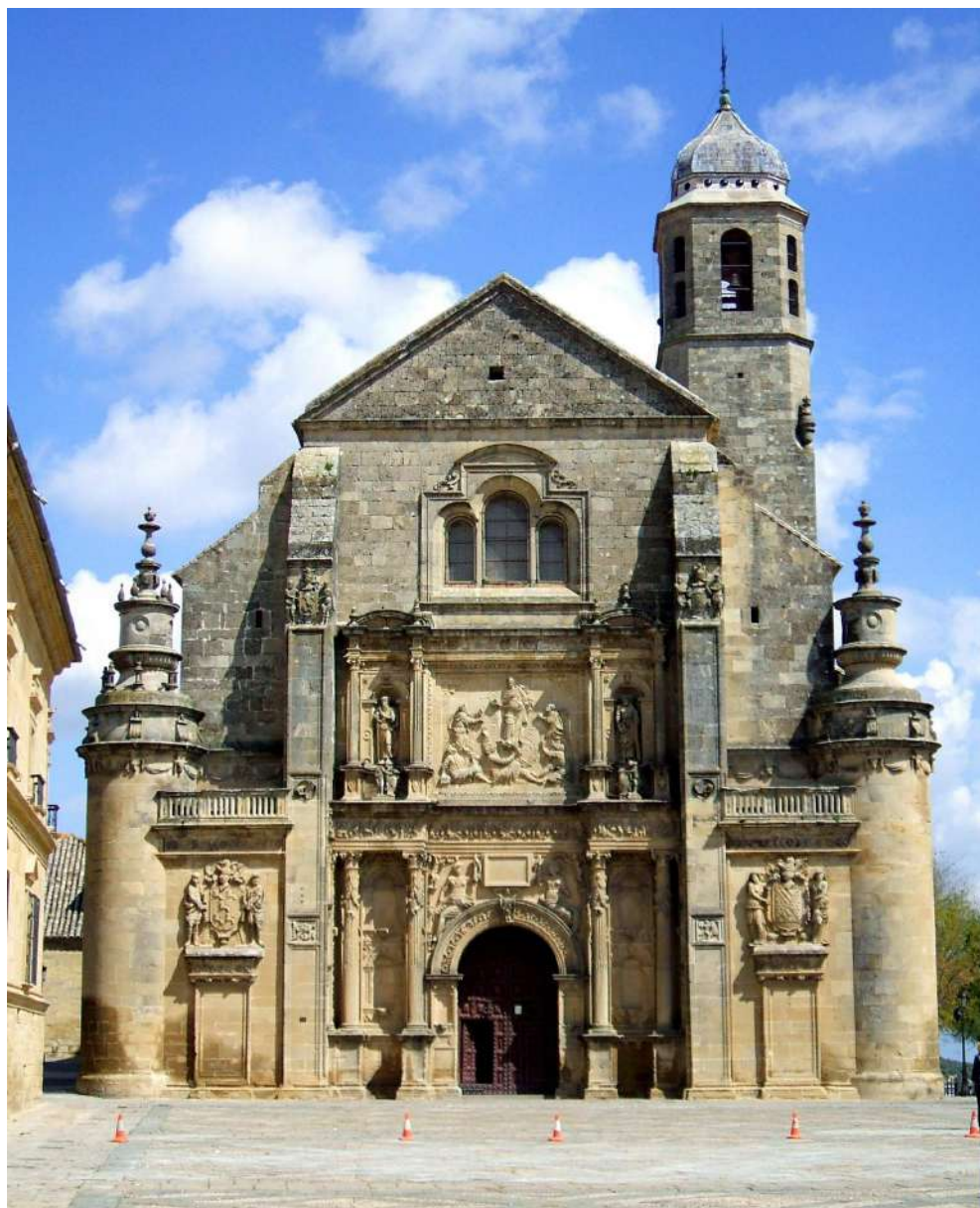
PALACIO DE CARLOS V EN LA ALHAMBRA (Granada)



PATIO CIRCULAR DEL PALACIO DE CARLOS V



SACRA CAPILLA DEL SALVADOR
(Úbeda – Jaén)



PALACIO DE JABALQUINTO (Baeza – Jaén)



UNIVERDIDAD SANCTI SPIRITUS
(Oñate - Guipúzcoa)



HOSPITAL DE TAVERA (Toledo)



PATIO DEL HOSPITAL DE TAVERA



FACHADA NORTE DEL ALCÁZAR DE TOLEDO



PATIO INTERIOR DEL ALCÁZAR DE TOLEDO



PALACIO DE COGOLLUDO **(Guadalajara)**





MONASTERIO DE EL ESCORIAL
(San Lorenzo de El Escorial – Madrid)



CATEDRAL DE VALLADOLID



FACHADA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA (Salamanca)



COLEGIO MAYOR DE SAN ILDEFONSO
(Alcalá de Henares)



PALACIO DE MONTERREY (Salamanca)



AYUNTAMIENTO DE SEVILLA



**PORTADA DE LA CARTUJA DE
SANTA MARÍA DE LA DEFENSIÓN
(Jerez de la Frontera – Cádiz)**



PERIODO BARROCO

El **estilo barroco** surgió en Italia a finales del siglo XVI y luego se extendió por toda Europa hasta el siglo XVIII cuando apareció la variante denominada rococó. Sus monumentos se caracterizan por su dinamismo, dramatismo y riqueza decorativa.

Los edificios suelen ser de grandes dimensiones para reflejar poder y riqueza. Las fachadas están muy decoradas con relieves, esculturas y columnas, con frecuencia salomónicas, siendo habituales los edificios trazados sobre planta curvilínea, todo lo cual da una sensación de dinamismo. La decoración es a veces excesiva, con elementos lujosos y uso predominante del dorado.

Son manifestaciones destacadas de este periodo, El palacio de San Telmo, la Fachada del Obradoiro en la catedral de Santiago de Compostela, el palacio Real de la Granja en Segovia o la catedral de Murcia.

Auténticas obras escultóricas son el transparente de la catedral de Toledo y la sacristía de la catedral de Granada. Dignos de mención son también la iglesia de San Luis de los franceses en Sevilla y la portada del Hospicio de San Fernando en Madrid.

Ejemplo del rococó español es el palacio del marqués de Dos Aguas en Valencia.

PALACIO DE SAN TELMO (Sevilla)



**FACHADA DEL OBRADOIRO
CATEDRAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA**



PALACIO REAL DE LA GRANJA DE SAN ILDEFONSO (Segovia)



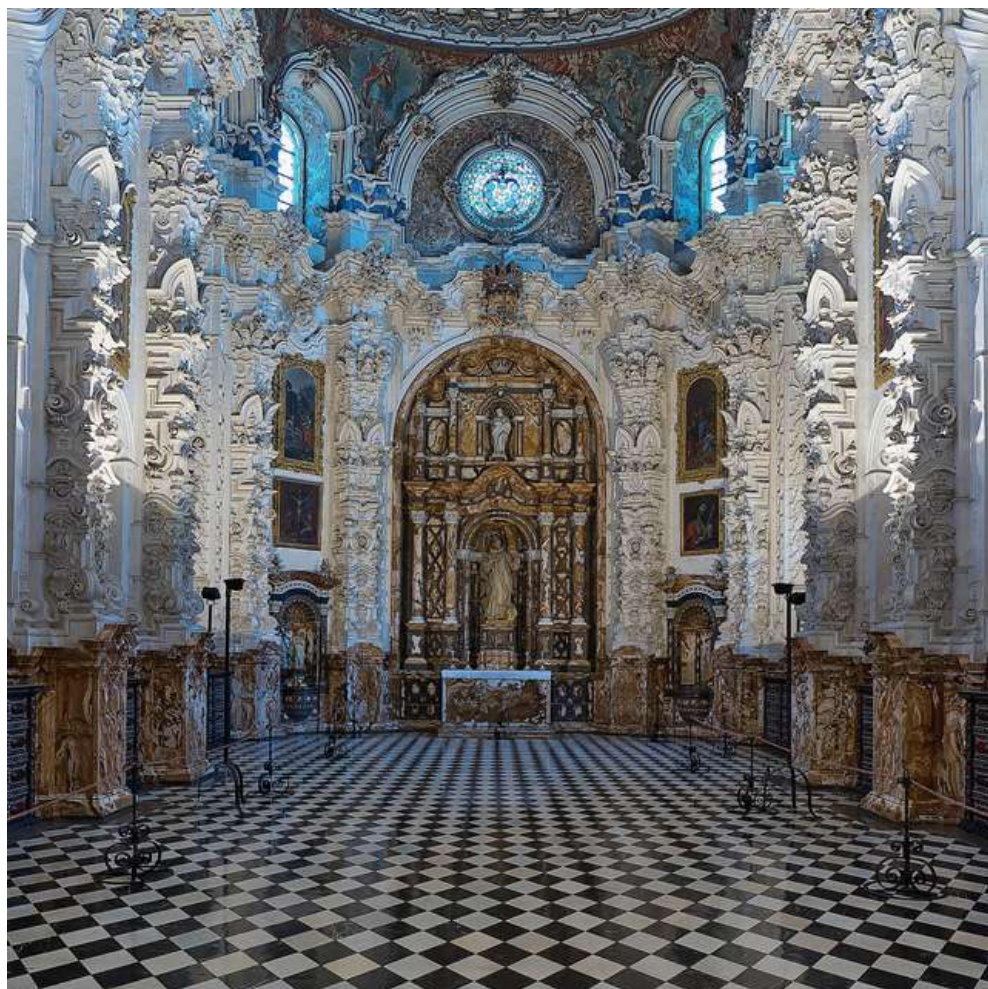
FACHADA OESTE, CATEDRAL DE MURCIA



TRANSPARENTE DE LA CATEDRAL DE TOLEDO



SACRISTÍA DE LA CARTUJA DE GRANADA

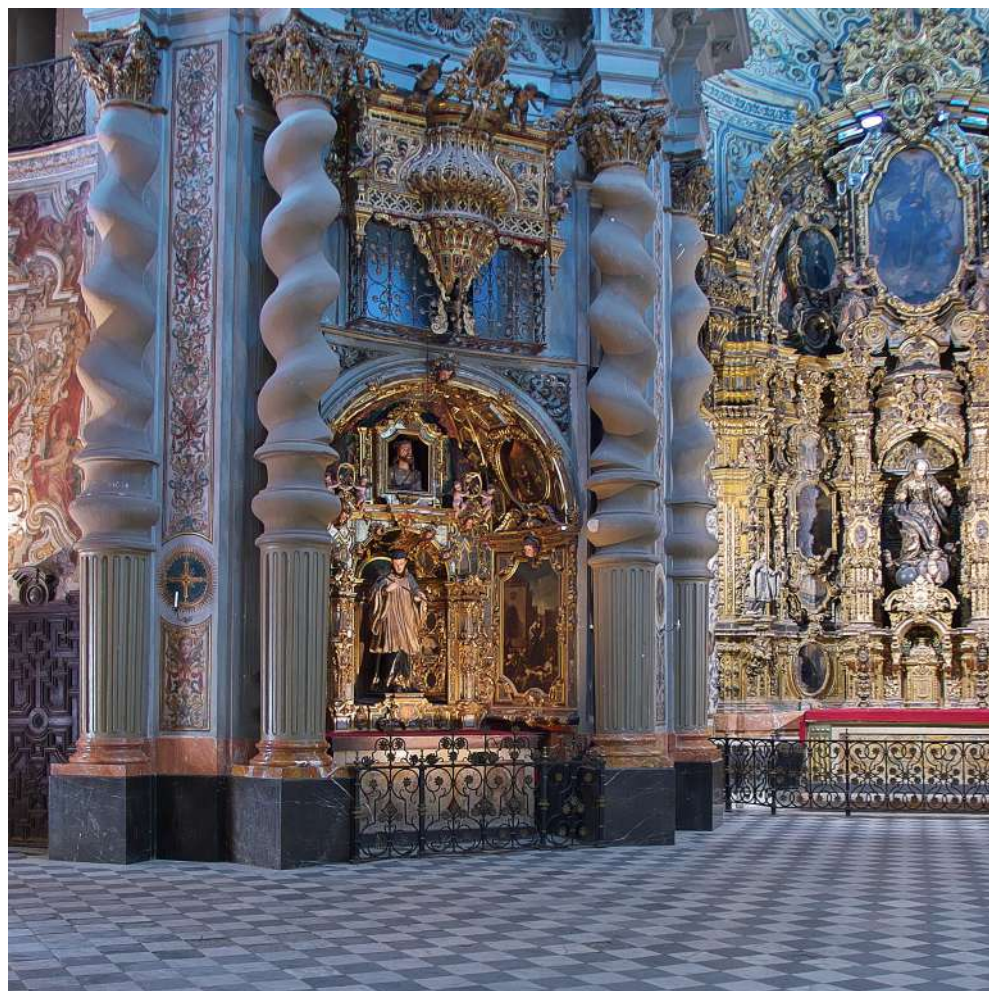


IGLESIA DE SAN LUIS DE LOS FRANCESES (Sevilla)



DETALLES DEL INTERIOR DE SAN LUIS DE LOS FRANCESES





**PORTADA DEL HOSPICIO DE SAN FERNANDO
(Madrid)**



PALACIO DEL MARQUÉS DE DOS AGUAS (Valencia)



PORTADA ROCOCÓ DEL PALACIO DEL MARQUÉS DE DOS AGUAS



PERIODO NEOCLÁSICO

Como respuesta al barroco aparece en los siglos XVIII y XIX el **estilo neoclásico**, ligado a la Ilustración, sus edificios se inspiran en la sobriedad y los órdenes, dórico, jónico y corintio de la Antigüedad clásica, griega y romana.

Buscan sobre todo la simetría con formas geométricas simples. El elemento principal son las columnas y entablamentos. La decoración en las fachadas y el interior es muy limitada, utiliza materiales sobrios como la piedra y el mármol.

Estos ideales se reflejan en edificios como el Museo del Prado y la Puerta de Alcalá en Madrid o la Lonja de Barcelona.

De vuelta en Madrid se hallan el Congreso de los Diputados, el edificio de la Bolsa, el Observatorio Real, el Teatro Real, el templete de Baco en el parque de El Capricho y en Santiago de Compostela se encuentra el palacio Rajoy.

MUSEO DEL PRADO

(Madrid)



PUERTA DE ALCALÁ (Madrid)



LONJA DE BARCELONA



CONGRESO DE LOS DIPUTADOS (Madrid)



PALACIO DE LA BOLSA (Madrid)



OBSERVATORIO REAL DE MADRID



TEATRO REAL DE MADRID



**TEMPLETE DE BACO, PARQUE DE EL CAPRICHIO
(Madrid)**



PALACIO DE RAJOY

(Santiago de Compostela - La Coruña)



PERIODO HISTORICISTA

También el siglo XIX asistirá a la aparición del **historicismo**, corriente artística consistente en la vuelta de estilos arquitectónicos anteriores de los que, según algunos, el neoclásico habría sido el primero, que fue seguido de estilos como el neomudéjar, el neorrománico, el neogótico, etc.

Esta corriente surgió directamente del romanticismo y encuentra en España ejemplos como la basílica de Santa María la Real en Covadonga, la puerta de la Concepción de la catedral de Sevilla, el palacio del marqués de Comillas en Comillas, Cantabria, el palacio de la Magdalena en Santander o la plaza de toros de Las Ventas en Madrid.

BASÍLICA DE SANTA MARÍA LA REAL
(Covadonga - Asturias)



PUERTA DE LA CONCEPCIÓN – CATEDRAL DE SEVILLA



PALACIO DEL MARQUÉS DE COMILLAS O DE SOBRELLANO



PALACIO DE LA MAGDALENA (Santander)



PLAZA DE TOROS DE LAS VENTAS (Madrid)



PERIODO MODERNISTA

A finales del XIX y principios del XX aparece, sobre todo en Cataluña, el **estilo modernista** que quiere romper con todo lo pasado para crear un arte nunca visto.

La revolución industrial permitirá el empleo de nuevos materiales como el acero y el hierro forjado. Este estilo se inspira en la naturaleza y emplea formas vegetales y ondulantes. De hecho, podría decirse que la arquitectura y la escultura se fusionan en los edificios modernistas. Se abandona la simetría, abundan la decoración y el juego de color, con grandes ventanales, vidrieras y revestimientos cerámicos, dándose rienda suelta a la imaginación.

De un estilo híbrido entre neogótico y modernista es el palacio episcopal de Astorga. En Barcelona, la ciudad del modernismo, encontramos numerosos ejemplos de esta arquitectura, siendo la Sagrada Familia o la casa Batlló de Gaudí muestras de este arte al igual que la Sociedad General de Autores en Madrid.

PALACIO EPISCOPAL DE ASTORGA



BASÍLICA DE LA SAGRADA FAMILIA (Barcelona)



CASA BATLLÓ (Barcelona)



SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES
(Madrid)



PERIODO RACIONALISTA

En el siglo XX se impondrá el **movimiento moderno** llamado también estilo internacional o racionalismo que gracias a los avances tecnológicos conseguirá que los edificios más emblemáticos sean los rascacielos. Puede verse la evolución de estos edificios a través del edificio de la Telefónica de la calle Gran Vía o la torre España, edificada en ladrillo y los rascacielos como Torre Picasso, Torre Europa y los del “Cuatro Torres Business Area”, contruidos a base de materiales como el acero o el vidrio que representan un auténtico desafío a la naturaleza todos ellos en Madrid.

El **racionalismo** apuesta por la funcionalidad, ejemplificada por el Pabellón Alemán de la Exposición Internacional de Barcelona de 1929. Este estilo surge, en gran medida, de cómo se ha conseguido construir cualquier clase de edificio con materiales y procedimientos mucho más accesibles y económicos a una escala que la industria humana sólo alcanzó en el siglo XX.

Ha sido en ese siglo cuando todas las ciudades han experimentado los mayores crecimientos de la historia como jamás se vieron. Fueron posibles por las nuevas técnicas y materiales constructivos. El estilo racionalista ha generado los entornos urbanos en los que vive hoy día, la mayor parte de la humanidad.

EDIFICIO DE LA TELEFÓNICA (Madrid)



EDIFICIO ESPAÑA (Antiguo Hotel Plaza - Madrid)



TORRE PICASSO (Madrid)



TORRE EUROPA (Madrid)



CUATRO TORRES BUSINESS AREA (Madrid)



PABELLÓN ALEMÁN, EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE BARCELONA



PERIODO CONTEMPORÁNEO

La **arquitectura contemporánea** culmina este recorrido con iconos como el Museo Guggenheim de Bilbao, las bodegas de Marqués de Riscal en Elciego o la Ciudad de las Artes y las Ciencias de Valencia, símbolos de innovación y proyección internacional.

MUSEO GUGGENHEIM (Bilbao)



BODEGAS MARQUÉS DE RISCAL
(Elciego – Álava)



CIUDAD DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS (Valencia)

